

## **Merkblatt zur für Produzent\*innen Einreichung von Förderanträgen im Bereich Postproduktionsförderung**

Stand 27.06.2022

Die MFG empfiehlt vor Antragseinreichung ein projektbezogenes Beratungsgespräch mit dem jeweils zuständigen Ansprechpartner\*in.

Gefördert werden nur Maßnahmen, die den kulturellen und wirtschaftlichen Förderzielen gemäß Ziff. 2.1 der MFG Vergabeordnung entsprechen.

Maßstäbe für die kulturelle Qualität sind unter anderem die inhaltliche, historische, zeitgeschichtliche, schöpferische, soziale oder gesellschaftliche Relevanz des Stoffes, die erzählerische und sprachliche Ausgestaltung des Drehbuchs oder Treatments und der Dialoge, die inhaltliche Ausgestaltung der Drehvorlage, die zu erwartende gestalterische und visuelle Umsetzung des Werkes sowie die Kompetenz der beteiligten Filmkünstler\*innen vor allem in den Bereichen Regie, Schauspiel, Animation, (virtuelle) Bildgestaltung, Schnitt, Szenographie, Ausstattung und Musik.

Nicht gefördert werden können Maßnahmen, die ein Projekt erwarten lassen, das gegen die Verfassung oder gegen Gesetze verstößt. Nicht gefördert werden außerdem Industrie-, Werbe- oder Imagefilme o.ä. Projekte.

In begründeten Ausnahmefällen können Produzent\*innen eine Förderung für Postproduktionsmaßnahmen bei der Herstellung von bis dahin von keinen nationalen Förderinstitutionen und von keinen nationalen TV- oder VoD-Anbietern finanziell unterstützten Filmen oder Serien ein erlösbedingt rückzahlbares, zinsloses Darlehen gewährt werden. Auf begründeten Antrag kann auch ein Zuschuss gewährt werden.

### **Formulare und Vergabeordnung**

Antragsformulare sowie die aktuelle Vergabeordnung befinden sich zum Download auf [film.mfg.de](http://film.mfg.de). Die Antragsformulare sind als beschreibbare und speicherfähige PDF-Dateien ausgestaltet. Bitte machen Sie sich vor Antragstellung mit der Vergabeordnung vertraut.

**Mit der Durchführung der beantragten Maßnahme darf nicht vor Einreichung des Förderantrages begonnen worden sein.**

In begründeten Fällen kann die MFG Ausnahmen zulassen, wenn zumindest ein vorläufiger Antrag vorliegt. Bitte lassen Sie uns hierfür das ausgefüllte Antragsformular und mindestens Angaben zur Größe des Antragstellers (Anzahl fester/freier/befristet Beschäftigter mit Angabe der Wochenarbeitsstunden, Umsatz und Gewinn des letzten vollständigen Geschäftsjahres), Beschreibung des Vorhabens mit Angabe des Beginns und des Abschlusses, Standort des Vorhabens, die Kosten des Vorhabens und Höhe der für das Vorhaben benötigten öffentlichen Finanzierung und zusätzlich die Anlagen, soweit vorhanden, zukommen. Bitte begründen Sie, warum der Antrag zu diesem Zeitpunkt noch nicht vollständig mit allen Anlagen gestellt werden kann. Alle noch fehlenden Anlagen sind unverzüglich

nachzureichen; bevor diese nicht vollständig vorliegen, behält sich die MFG vor, Ihren Antrag nicht zu entscheiden oder aus formalen Gründen abzulehnen.

### **Antragsunterlagen**

Das Antragsformular ist im Original mit allen Anlagen **1-fach in Papierform** vorzulegen und an den **fünf** vorgesehenen **Stellen** von einer/den **vertretungsberechtigten Person/en** rechtsverbindlich zu unterschreiben und mit dem Firmenstempel zu versehen. Die Vertretungsberechtigung ist durch einen aktuellen Auszug des Handelsregisters oder anhand anderweitiger Unterlagen nachzuweisen.

Das **Antragsformular nebst allen Anlagen** ist **1-fach** auf **CD/DVD/USB-Stick** einzureichen.

Bitte verwenden Sie für die Antragsunterlagen **keine Aktenordner oder permanente Bindungen**, sondern **einfache Schnellheftermappen, Heftstreifen, Archiv-Clips, o.ä.**

Alle Anlagen sind grundsätzlich in deutscher Sprache vorzulegen; bei internationalen Projekten ist neben der deutschen Fassung zusätzlich die Originalfassung vorzulegen. Originalunterlagen, die nicht in deutscher oder englischer Sprache verfasst wurden, sind dem Antrag in deutscher oder englischer Übersetzung beizulegen. Für auf dies zutreffende Verträge sind im Förderungsfall beglaubigte Übersetzungen eines vereidigten Übersetzungsbüros vorzulegen.

Bitte vermerken Sie im Antrag auch, wenn weitere Unterlagen (z.B. DVDs, CDs) beiliegen.

Mit Ihrer Unterschrift auf dem Antragsformular stimmen Sie zu, dass Ihre Antragsunterlagen Eigentum der MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg mbH werden und auch im Fall der Nichtförderung **keine Rücksendung der Antragsunterlagen** nebst Anlagen erfolgt. Dies gilt auch für mit übersandte CDs, DVDs etc. Die Unterlagen werden nach der Förderentscheidung fachgerecht entsorgt.

### **Kalkulation**

Förderfähig sind Postproduktionsmaßnahmen nach Abschluss der Dreharbeiten und ab Antragstellung bis zur Herstellung einer vorführfähigen Filmkopie. Kosten, die nicht in unmittelbarem Zusammenhang mit der Postproduktion im technischen Sinne stehen (wie z.B. Verfilmungsrechte, Musiklizenzen, FSK-Gebühren, Verbandsabgaben usw.), sind nicht förderfähig.

Bitte reichen Sie eine Kalkulation sowohl der anerkennungsfähigen Gesamtkosten wie auch der beantragten Postproduktionsmaßnahme ein. Berücksichtigen Sie hier auch die Kosten, die in Form von Eigenleistungen, Beistellungen, Rückstellungen o.ä. erbracht werden.

**Eigenleistungen, Beistellungen, Rückstellungen (eigene und solche Dritter) o.Ä. müssen als solche in der Kalkulation kenntlich gemacht werden.**

Bei internationalen Koproduktionen ist die Kalkulation hinsichtlich der auf die deutschen und der auf die weiteren Koproduzenten entfallenden Kosten aufzugliedern.

**Alle Beträge in der Kalkulation müssen (auch) in EUR ausgewiesen sein.**

Sollten sich im Zeitraum zwischen Antragstellung und Gremiumsentscheidung Änderungen in Bezug auf die Herstellungskosten (oder deren Zuweisung auf die einzelnen Koproduzent\*innen) Ihres Projektes ergeben, so bittet die MFG darum, hierüber umgehend schriftlich unter Beifügung der zugehörigen Unterlagen informiert zu werden.

**Die Kosten müssen netto, d.h. ohne Mehrwertsteuer angesetzt sein.** Sollten Sie als Produzent\*in nicht vorsteuerabzugsberechtigt sein, weshalb Ihre Kalkulation Kosten inkl. MwSt. enthält, so bittet die MFG um eine entsprechende Bestätigung Ihres Steuerberaters oder Finanzamtes.

Bei **Kinofilmen** müssen die Kosten zur Herstellung einer vorführfähigen Kopie und ggf. einer Archivkopie in der Kalkulation enthalten sein. Der Darlehensnehmer ist verpflichtet, beim Bundesarchiv eine technisch einwandfreie Belegkopie zu hinterlegen. Die Informationen und Vorgabe des Bundesarchivs zur Einreichung der Belegkopien und des korrekten digitalen Formats sind unter [www.bundesarchiv.de](http://www.bundesarchiv.de) erhältlich und einzuhalten.

**Animationsfilme und Filme mit hohem VFX-Anteil**

Bei Animationsfilmen und Filmen mit hohem VFX-Anteil ist in der Kalkulation eine detaillierte Aufstellung/Kalkulation der jeweiligen Arbeitsfelder (z.B. Modeling, Texturing, Rigging, Shading, Rendering, Compositing, Mattepainting, Fluids usw.) sowie eine dezidierte Darlegung, welche Arbeitsfelder von welchem Animationsstudio bzw. VFX-Dienstleister in welchem Zeitraum realisiert werden sollen und die dazugehörige ausgefüllte „Selbstauskunft Projektkonfiguration“ (Vorlage steht zum Download auf [film.mfg.de](http://film.mfg.de) bereit) vorzunehmen und vorzulegen.

**Handlungskosten:**

Im Rahmen der Grundsätze sparsamer Wirtschaftsführung können bei der Postproduktion von programmfüllenden Filmen die Handlungskosten des\*der Produzenten\*in in Anwendung der Bestimmungen des FFG und der dazu erlassenen Rechtsvorschriften (Richtlinien) anerkannt werden. Diese liegen aktuell bis zu einer Kostenhöhe

- von € 300.000,00 der Fertigungskosten bis zu € 30.000,00
- zwischen € 300.000,01 und € 500.000,00 der Fertigungskosten bis zu € 50.000,00
- zwischen € 500.000,01 und € 1.000.000,00 der Fertigungskosten bis zu € 100.000,00
- ab € 1.000.000,01 der Fertigungskosten bis zu 7,5 % der Fertigungskosten, mindestens jedoch € 100.000,00. Die Handlungskosten sind bei € 500.000,00 gedeckelt.

Bei internationalen Koproduktionen ist als Berechnungsgrundlage der deutsche Finanzierungsanteil (DFA) an den Kosten der Postproduktionsmaßnahme heranzuziehen.

Bei Fernsehfilmen und -serien und VoD-Filmen und -Serien (soweit der beteiligte Sender bzw. die beteiligte VoD-Plattform dies akzeptiert) werden Handlungskosten von bis zu 6% auf die Fertigungskosten anerkannt.

### **Überschreitungsreserve:**

Bei Kinofilmen und VoD-Filmen und -Serien (soweit der beteiligte Sender bzw. die beteiligte VoD-Plattform dies akzeptiert) kann eine Überschreitungsreserve von bis zu 8% der Fertigungskosten kalkuliert werden.

### **Produzent\*innenhonorar/Gewinn:**

Bei Kinofilmen und VoD-Filmen und -Serien (soweit der beteiligte Sender bzw. die beteiligte VoD-Plattform dies akzeptiert) mit Herstellungskosten bis € 300.000 wird ein Produzent\*innenhonorar von bis zu € 15.000, bei Herstellungskosten zwischen € 300.000,01 und € 500.000 von bis zu € 25.000 anerkannt. Bei Herstellungskosten ab € 500.000,01 wird ein Produzent\*innenhonorar von bis zu 5% der Herstellungskosten (ohne Ansatz des Produzent\*innenhonorars), max. aber € 250.000,00 anerkannt.

Empfänger des Produzent\*innenhonorars ist die bzw. sind die natürliche(n) Person(en), der bzw. denen die auf die Herstellung des Films bezogenen kreativen Aufgaben der Produzent\*in obliegt/en.

Bei internationalen Koproduktionen ist als Berechnungsgrundlage der DFA heranzuziehen.

Bei Kinofilmen darf kein Gewinn angesetzt werden.

Bei Fernsehfilmen und -serien kann kein Produzent\*innenhonorar, dafür aber neben den Handlungskosten von bis zu 6 %, ein Gewinn von bis zu 7,5% auf die Summe von Fertigungskosten und Handlungskosten angesetzt werden. Bei VoD-Filmen und -Serien kann (soweit der beteiligte Sender bzw. die beteiligte VoD-Plattform dies akzeptiert) ein Gewinn in gleicher Höhe angesetzt werden.

### **Bearbeitungsgebühren:**

Die **Bearbeitungsgebühr** der PwC beträgt 3% der Fördersumme, mindestens € 500,- und muss als **Teil der Kosten der beantragten Maßnahme** in der Kalkulation enthalten sein. Bitte beachten Sie, dass zu den hier genannten Prüfgebühren noch die **gesetzliche Mehrwertsteuer** hinzukommt.

### **Baden-Württemberg-Effekt:**

Die in Baden-Württemberg anfallenden Ausgaben müssen analog zur Kalkulation in Einzelpositionen ausgewiesen sein.

Voraussetzung für eine Förderung ist ein qualifizierter Baden-Württemberg-Effekt mindestens in Höhe des gewährten Förderbetrags. Hinweise zur Anerkennungsfähigkeit von Kosten im Rahmen des qualifizierten Baden-Württemberg-Effekts finden Sie im zugehörigen Merkblatt (Download unter [film.mfg.de](http://film.mfg.de)).

**Bitte beachten Sie, dass Ihre Angaben zum Baden-Württemberg Effekt auch hinsichtlich der einzelnen Positionen (z.B.: Animations- und/oder VFX- oder sonstigen filmrelevanten Dienstleistungen) von der MFG als verbindlich festgelegt werden können, auch wenn der Antragsumme nicht in beantragter Höhe entsprochen wird.**

### **Mitfinanzierungsquote**

Ein gewährtes Darlehen soll

- a) bei Kinofilmen 50%
- b) bei TV-/VoD-Filmen oder -Serien und innovativen Erzählformen 30%

der anerkennungsfähigen Gesamtkosten bzw. bei internationalen Koproduktionen des deutschen Finanzierungsanteils nicht übersteigen. Im Nachwuchsbereich sind höhere Förderquoten möglich.

Ungeachtet dessen gelten Höchstgrenzen für alle für das Projekt gewährten Beihilfen gemäß Ziffer. 2.9 und 4.1.4 der MFG Vergabeordnung.

### **Eigenanteil**

Der/die Produzent\*in hat bei der Finanzierung einen angemessenen Eigenanteil zu tragen. Dieser soll auch bei kleineren Projekten 5% der anerkennungsfähigen GHK bzw. bei internationalen Koproduktionen 5% des DFA nicht unterschreiten. Ausnahmen hiervon können insbesondere bei Nachwuchsprojekten gewährt werden.

Der Eigenanteil kann finanziert werden durch **Eigenmittel, unbedingt rückzahlbare Darlehen, Eigenleistungen** der deutschen Hersteller oder durch Gegenleistungen für Lizenzvoraberteilungen wie Verleih- oder Vertriebsgarantien oder Lizenz(vorab)verkäufe.

### **Finanzierungsplan**

Bitte reichen Sie einen Finanzierungsplan sowohl über die Summe anerkennungsfähigen Gesamtkosten wie auch der beantragten Postproduktionsmaßnahme ein.

Weitere beabsichtigte, beantragte oder bewilligte Finanzierungsanteile (Förderungen anderer Institutionen, Eigenmittel, Eigenleistungen, Koproduktionsanteile, Lizenzanteile, Verleih- oder Vertriebsgarantien, Sponsoring etc.) müssen vollständig angegeben werden.

Bei internationalen Koproduktionen ist der Finanzierungsplan hinsichtlich der auf die deutschen und der auf die weiteren Koproduzenten entfallenden Finanzierungsbestandteile aufzugliedern.

**Auch alle Rück- und Beistellungen sind im Finanzierungsplan unter Benennung der diese einbringenden juristischen oder natürlichen Person/en aufzuführen.**

Bitte erklären Sie zu jeder Position im Finanzierungsplan den aktuellen Stand der Verhandlungen und legen Sie dem Antrag ggf. geeignete Finanzierungsnachweise wie Verträge, Zusagen, Lols usw. bei.

Ungeachtet dessen gelten Höchstgrenzen für alle für das Projekt gewährten Beihilfen gemäß Ziffer. 2.9 und 4.1.4 der MFG Vergabeordnung.

**Bitte beachten Sie, dass nur die Finanzierungbestandteile vorrangig vor der Tilgung der gewährten Förderung refinanziert werden können, die Sie für die Finanzierung der Postproduktionsmaßnahme eingesetzt haben. Finanzierungbestandteile für Kosten, die vor Beginn der beantragten Postproduktionsmaßnahme angefallen sind, können nicht berücksichtigt werden.**

### **Finanzierungsnachweise**

**Vorhandene Finanzierungsverträge müssen der MFG bereits bei Antragstellung vorgelegt werden.** Im Übrigen sind zu jeder Finanzierungsposition sonstige geeignete Unterlagen (Vertragsentwürfe, Deal Memos, Letter of Intent usw.) beizufügen. Sollten sich im Zeitraum zwischen Antragstellung und Gremiumsentscheidung Änderungen in Bezug auf die Finanzierung Ihres Projektes ergeben, so ist hierüber umgehend schriftlich unter Beifügung der zugehörigen Unterlagen zu informieren. Gleiches gilt für Zusagen und Änderungen in den Koproduktionsverhältnissen.

Bei Finanzierungsbeteiligung eines Fernsehsenders oder eines VoD-Plattformbetreibers sind geeignete Nachweise (Vertrag, Eckpunktepapiere, Deal Memo, Letter of Intent bzw. verbindliches Schreiben des Senders) über die Dauer und den Umfang der übertragenen Lizenz- und Nutzungsrechte sowie über die Art der Finanzierungsbeteiligung (Koproduktion und/oder Lizenzerwerb).

Bitte achten Sie bei sämtlichen Auswertungsverträgen auf die Einhaltung der zulässigen Sperrfristen und Lizenzlaufzeiten gemäß den Bestimmungen des FFG nebst zugehörigen Rechtsvorschriften in der zum Zeitpunkt der Förderentscheidung jeweils gültigen Fassung sowie auf eine angemessene Rechteverteilung.

### **Auswertungskonzept**

Hier erwartet die MFG eine Darstellung der Zielgruppe, die Ihr Film erreichen soll sowie ein Konzept zu Maßnahmen in der Auswertung, sofern vorhanden unter Beifügung entsprechender Verträge und/oder Konzepte von potentiellen Partnern oder Dritten.

### **Recoupmentplan**

Bitte legen Sie eine Erlösvorschau mit Darstellung der Verteilung von erwarteten Erlösen vor.

Das Darlehen ist aus den in- und ausländischen Verwertungserlösen des geförderten Films bzw. der geförderten Serie zu tilgen. Nach vorrangiger Rückführung des anerkannten Produzentenvorrangs sind für die Tilgung des Darlehens in der Regel 50% der dem/der Fördernehmer\*in aus der Verwertung zufließenden Erlöse zu verwenden. Es gilt der im Fördervertrag festgelegte Vorrang.

Sind an der Finanzierung andere deutsche Förderinstitutionen beteiligt, kann die Rückzahlung entsprechend anteilig vereinbart werden. Die Rückzahlungspflicht endet nach vollständiger Rückzahlung des Darlehens, spätestens jedoch 5 Jahre nach Kinostart bzw. Beginn der Erstverwertung in Deutschland.

### **Soziale Nachhaltigkeit**

Für die MFG sind eine sozial nachhaltige Produktionsweise, eine faire Bezahlung und die Einhaltung von sozialen Standards von wesentlicher Bedeutung. Die Kalkulation soll insofern angemessen sein.

Aus den eingereichten Unterlagen soll hervorgehen, ob eine Tarifgebundenheit besteht oder ob analog tarifvertragliche Regelungen eingehalten oder ob sonstige Maßnahmen ergriffen werden, damit die o.g. Maßstäbe für die auf Produktionsdauer Beschäftigten zur Anwendung kommen.

Sollte ein Filmvorhaben aufgrund bestimmter künstlerischer, formaler oder sonstiger Besonderheiten nur in anderer Form als vorstehend ausgeführt zu realisieren oder unter Einbringung von Rück- und Beistellungen zu finanzieren sein, soll dies entsprechend begründet werden. Zurück- und beigestellte Kostenpositionen sind in der Kalkulation und im Finanzierungsplan aufzuführen. Es steht der Jury frei, Filmvorhaben, deren Realisierung nur unter prekären Bedingungen für die Beschäftigten möglich ist, aus diesen Gründen abzulehnen.

Die MFG bittet um eine entsprechende Auskunft zur sozialen Nachhaltigkeit in Form einer Anlage.

### **Ökologische Nachhaltigkeit**

Für die MFG ist eine ressourcenschonende Produktionsmethode der Filmherstellung von großer Bedeutung. Die bei Filmproduktionen verursachten Emissionen sollen zukünftig deutlich reduziert werden. Maßnahmen zur Umsetzung finden Sie auf unserer Homepage ([greenshooting.mfg.de](http://greenshooting.mfg.de)). Es steht der Jury frei, Filmvorhaben, deren Realisierung mit unverhältnismäßig hoher Umweltbelastung verbunden ist, aus diesen Gründen abzulehnen.

Die MFG bittet um eine entsprechende Auskunft zur ökologischen Nachhaltigkeit in Form einer Anlage. Bitte benutzen Sie hierzu das entsprechende Formular der MFG (Download unter [film.mfg.de](http://film.mfg.de)). Außerdem ist die Berechnung des CO<sub>2</sub>-Fußabdrucks verpflichtend.

Dazu stellt die MFG einen für die Film- und TV-Branche entwickelten CO<sub>2</sub>-Rechner zur Verfügung (erreichbar über [greenshooting.mfg.de](https://greenshooting.mfg.de)).

Die MFG wird in der Regel Ihre Angaben als Auflage zu einer Förderung als verpflichtend festlegen, d.h., dass die Herstellung des geförderten Filmprojektes unter Einhaltung der von Ihnen im Förderantrag und seinen Anlagen angegebenen Maßnahmen zur Steigerung der ökologischen Nachhaltigkeit durchgeführt werden muss. Mit Vorlage des Verwendungsnachweises des Projektes ist sodann ein Bericht mit Soll-/Ist-Vergleich über die Durchführung dieser Maßnahmen vorzulegen. Die MFG behält sich in diesen Fällen vor, bei Nichteinhaltung des Maßnahmenkatalogs (ganz oder teilweise) eine angemessene Kürzung der Förderung vorzunehmen.

### **Allgemeine Hinweise:**

Für Fördermaßnahmen nach Ziffer 4.3 der VO gelten die einschlägigen Regelungen der Allgemeinen Gruppenfreistellungsverordnung der EU (Verordnung (EU) Nr. 651/2014 vom 17. Juni 2014 der Kommission zur Feststellung der Vereinbarkeit bestimmter Gruppen von Beihilfen mit dem Binnenmarkt in Anwendung der Artikel 107 und 108 des Vertrags über die Arbeitsweise der Europäischen Union) (EU-ABL L 187/1 vom 26.6.2014, S.1), insbesondere die Bestimmungen des Artikels 54 AGVO.

Von der Förderung ausgeschlossen sind Unternehmen bzw. Sektoren in den Fällen des Art. 1 Abs. 2 bis 5 AGVO.

Einem Unternehmen in Schwierigkeiten dürfen keine Förderungen gewährt werden. Einem Unternehmen, das einer Rückforderungsanordnung aufgrund eines früheren Beschlusses der Kommission zur Feststellung der Unzulässigkeit einer von demselben Mitgliedstaat gewährten Beihilfe und ihrer Unvereinbarkeit mit dem Binnenmarkt nicht nachgekommen ist, darf keine Förderung nach dieser Vergabeordnung gewährt werden.

Soweit die AGVO, die VO und dieses Merkblatt keine gesonderten Regelungen enthalten, finden für Kinofilmvorhaben grundsätzlich ergänzend die Regelungen des Filmfördergesetzes des Bundes (FFG) in der jeweils geltenden Fassung und die aufgrund des FFG erlassenen Richtlinien der Filmförderanstalt entsprechend Anwendung.

### **Ansprechpartnerin:**

**Dorothee Martin**

[martin@mfg.de](mailto:martin@mfg.de)

Tel: 0711 907 15-403