



MFG
BADEN-WÜRTTEMBERG

Wir fördern Filme im Südwesten

Funding Films in Germany's Southwest



DAMIAN JOHN HARPER: »Woodwalkers« mit TAMINO BEBA, SAMIBAH STRAITS und OLIVER MASUCCI



© STUDIOCANAL GmbH (2)



Wir fördern
von der
Stoffentwicklung
bis ins Kino
*Funding from
content
development
to cinema screen*

**TEAM DER MFG
FILMFÖRDERUNG**
MFG FILM
FUNDING TEAM



CARL BERGENGRUEN
Geschäftsführer
MFG Baden-Württemberg



ROBERT GEHRING
Unitleiter Filmförderung



MARIAN B. METZNER THORN
Teamleiter Produktions-
förderung/Green Shooting



SARAH BE BAKOS
Projektmanagerin
Produktionsförderung



PATRICK TAUSS
Projektmanager
Produktionsförderung



SABRINA WILHELM
Projektmanagerin
Green Production



OLIVER KRAUSE
Leiter Drehbuch- und
Entwicklungsförderung

MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg mbH

Die MFG Baden-Württemberg ist eine Institution des Landes Baden-Württemberg und des Südwestrundfunks SWR. In den Geschäftsbereichen MFG Filmförderung und MFG Kreativ fördern wir die Filmkultur und Filmwirtschaft und unterstützen die Kultur- und Kreativschaffenden im Südwesten Deutschlands. Als führende Instanz im Bundesland, wenn es um die Förderung von Filmen und der Filmwirtschaft geht, befindet sich die MFG im Herzen der Landeshauptstadt Stuttgart.

FÖRDERUNG VON DER DREHBUCHENTWICKLUNG BIS ZUM VERTRIEB

Der Schwerpunkt des Bereichs MFG Filmförderung ist die gezielte Förderung kulturell wertvoller Filmproduktionen für Kino und Fernsehen durch die Vergabe von Projektförderungen von der Drehbuchentwicklung über die Produktions- bis hin zum Verleih- bzw. Vertriebsförderung von Filmen.

FÖRDERPROGRAMME FÜR VFX UND FILMKULTUR

Ein weiteres Ziel ist die Unterstützung der regionalen Filmwirtschaft – zum Beispiel durch gezielte Förderprogramme wie die Line Producer-Förderung für Firmen in Baden-Württemberg, die sich auf visuelle, digitale Special Effects (VFX) in der Filmproduktion spezialisiert haben – und die Unterstützung einer vielfältigen Filmkultur. Dazu zählen u. a. die jährlich vergebenen Kinopreise für Lichtspieltheater in Baden-Württemberg mit einem qualitativ herausgehobenen Spielplan. Im Bereich Kino kümmern wir uns um die Förder- und Hilfsprogramme für gewerbliche wie kommunale Spielstätten und damit der lebendigen Vielfalt der hiesigen Kinolandschaft.

JAHRESESTAT VON 15 MILLIONEN

Für all unsere Fördermaßnahmen für Kino- und TV-Produktionen, von der Stoffentwicklung bis hin zur Distribution, stehen jährlich rund 15 Mio. Euro zur Verfügung: für Spielfilme, aber auch Dokumentar-, Animations- und Kurzfilme. Über die Einreichtermine und Förderkriterien informieren wir auf unserer Homepage film.mfg.de.

SCHWERPUNKT NACHWUCHSFÖRDERUNG

Die MFG Filmförderung legt großen Wert auf die gezielte Förderung junger Talente: Mit unserem Programm ›Junger Dokumentarfilm‹, dem Lotte Reiniger Preis für Animationsfilm, dem Rolf-Hans Müller Preis für Filmkomposition und dem Thomas Strittmatter Preis für Drehbuch legen wir einen Schwerpunkt auf die Nachwuchsförderung.

TOP-STANDORT FÜR ANIMATION UND VFX

Die Hauptstadtregion Baden-Württembergs ist Deutschlands Top-Standort in Sachen Animation und digitaler Bildbearbeitung bzw. digitale visuelle Effekte! Die steigenden Erfolge in diesem wichtigen Bereich sind ein Resultat unser gezielter Förderpolitik und des von uns initiierten Netzwerks Animation Media Creators der Region Stuttgart (AMCRS), wie eine aktuelle Studie nachgewiesen hat (siehe Seite 30).

KONTAKT CONTACT

MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg mbH
Filmförderung Film Funding
Breitscheidstraße 4 / 70174 Stuttgart / Germany
Telefon Phone +49 711 90715-400 / Telefax Fax +49 711 90715-450
info@mfg.de / film.mfg.de

MFG Baden-Württemberg is an institution of the federal state of Baden-Württemberg and the regional public broadcaster Südwestrundfunk. In the departments MFG Film Funding and MFG Creative, we promote film culture and the film industry, and support professionals working in the cultural and creative fields in Germany's southwest. We are the leading authority in the federal state of Baden-Württemberg concerning the promotion of both films and the film industry. Our offices are located in the city center of Baden-Württemberg's capital Stuttgart.

SUPPORT FROM SCRIPT DEVELOPMENT TO DISTRIBUTION

The main focus of the MFG film funding department is the targeted promotion of culturally valuable film productions for cinema and TV through grants for project funding from script development, production to distribution and sales of films and series.

FUNDING PROGRAMMES FOR VFX AND FILM CULTURE

Another aim is supporting the regional film economy, for instance, through targeted funding programs such as the line producer funding for enterprises in Baden-Württemberg specializing in visual and digital special effects (VFX) in film production but also the support of a varied film culture. This includes the annually awarded prizes for cinemas in Baden-Württemberg with outstanding standards in their programming. With regard to cinemas, we take care of funding and support programs for commercial and regional venues and thus a lively variety in the cinema landscape of Baden-Württemberg.

ANNUAL BUDGET OF 15 MILLION

Furthermore, the Land of Baden-Württemberg contributes to the aid funds for the film industry. An annual budget of around 15 million euros is made available as funding measures for cinema and TV productions from project development to distribution: for feature films, documentaries, animated and short films. We provide information on submission deadlines and funding criteria on film.mfg.de.

FOCUS ON PROMOTING YOUNG TALENT

The MFG film funding firmly promotes young talent: we put an emphasis on new blood with our program 'Young Documentary', the Lotte Reiniger Award for animated films, and the Thomas Strittmatter award for scriptwriting.

TOP LOCATION FOR ANIMATION AND VFX

The region of Baden-Württemberg's capital is a top spot for the German film and television industry regarding digital image processing and digital visual effects and animation! Increasing successes in this vital area are the result of our targeted funding policy and of the Animation Media Creators of the Region Stuttgart (AMCRS) network we initiated (see page 31).



MAX-PETER HEYNE
Leiter Kommunikation und
Veranstaltungsmanagement



LEONIE SHIRIN KRÄMER
Trainee Kommunikation und
Veranstaltungsmanagement



ANNA TABEA GONZÁLEZ
Eventmanagerin



LAURA THOMAS
Eventmanagerin



FRANZISKA WINKLER
Trainee Produktionsförderung



REGINE POGODA
Projektleiterin LFK



MARIA GOMEZ
Leiterin Kino-, Verleih-
und Vertriebsförderung



KATRINA SCHAD
Projektmanagerin Kino-, Ver-
leih- und Vertriebsförderung

MFG-geförderte Filmproduktionen – eine Auswahl

MFG-funded Film Productions – a Selection

SPIELFILME

Feature Films

AMRUM

FATIH AKIN, Drama
bombero international GmbH & Co. KG, Hamburg

CRANKO

JOACHIM A. LANG, Biopic
Zeitsprung Pictures GmbH, Köln

BABYSTAR

JOSCHA BONGARD, Tragikomödie
LiseLotte Films GmbH, Ludwigsburg

DER BESTE VATER DER WELT

SVEN SERAH, Drama
Montavia Filmproduktion GmbH, Ludwigsburg

DON'T BE A STRANGER

ROBERT THALHEIM, Coming of Age
Kundschafter Filmproduktion GmbH, Berlin

KEEP HER QUIET

FRANZ BÖHM, SULI KURBAN, Politrdrama
Schubert Film, Stuttgart

MATRÖSCHKI

ALINA YKLYMOVA, Drama
Schiwago Film GmbH, Stuttgart

NIGHT AND DAY

TINA GHAVARI, Historiendrama
German Film Partners GmbH & Co. KG, Stuttgart

TITEL

REGIE, Genre
Produktion

NUKKI

LEONARDO CARIGLINO, Drama
East End Film GmbH, Stuttgart

PARADEISA

MARLEEN VALIEN, Drama
kurhaus production Film & Medien GmbH,
Baden-Baden

TAMIM

NN, Drama
Achtung Panda! Sur GmbH, Offenburg

THE CARETAKER

OTTO BATHURST, Fantasy
Kosmo Films GmbH, Freiburg

VIER MINUS DREI

ADRIAN GOIGINGER, Tragikomödie
Giganten Film Produktions GmbH, Ludwigsburg

WOODWALKERS 2

SVEN UNTERWALDT, Fantasy/Kinderfilm
blue eyes Fiction GmbH, München

▲ Dreharbeiten zu »Vier minus drei« (von links):
PETER WILDLING, MARTIN PFEIL (Produzenten 2010
Entertainment), PAUL SPRINZ (DOP), VALERIE PACHNER (Schauspielerin), ADRIAN GOIGINGER (Regie), ROBERT GEHRING (MFG
Baden-Württemberg), GERRIT KLEIN (Produzent Giganten Film),
SENAD HALILBAŠIĆ (Drehbuch), FELIX RUPLE (Produktions-
leitung Giganten Film) © 2010 Entertainment/
Giganten Film / Nikolett Kustos

► Weltpremiere von »Vena« beim Hamburger Filmfest 2024
(von links): KATHRIN KOHLSTEDDE (FFHH), EMMA NOVA (Hauptdarstellerin), CARL BERGENGRUEN, CHIARA FLEISCHHACKER
(Regisseurin), DIETMAR GÜNTSCHE (Produzent), PAUL WOLLIN
(Hauptdarsteller), LISA JILG (Bildgestaltung), ERIN HÖGERLE
(Co-Produzentin), SVENJA VANHOEFER (Producerin)
© Michael Kottmaier





Szene aus »Rabbit Academy – Die Serie zur Häschenschule« © SERU Animation, Akkord Film, 2min, Thienemann, SWR, NDR, KIKA, HR

ANIMATIONSFILME

Animated Films

AGENT 203

DAMJAN MITREVSKI, JO DARIS,
Science-Fiction-Animationsfilm
M.A.R.K.13-COM GmbH & Co.KG, Stuttgart

GO WITH THE FLOH

ALI SAMADI AHADI, Kinder-Animationsfilm
Little Dream Entertainment GmbH, Köln

DIE HÄSCHENSCHULE – DIE LEGENDE VOM GOLDENEN EI

UTE VON MÜNCHOW-POHL,
Kinder-Animationsfilm
SERU Animation GmbH & Co.KG,
Ludwigsburg

LÄMMER

GOTTFRIED MENTOR, Kinder-Animationsfilm
Studio FILM BILDER GmbH, Stuttgart

LITTLE MISS SANTA

NICOLA WULF, JESPER MØLLER,
Kinder-Animationsfilm
Zooper Film GmbH, Ludwigsburg

DAS SAMS UND DIE UNGLAUBLICHE VERWANDLUNG DES ÜBERAUS SCHÜCHTERNEN BRUNO TASCHENBIERS

ALI SAMADI AHADI, Kinder-Animationsfilm
Tradewind Pictures GmbH, Köln

SERIEN

TV Series

DAS HAUS

MIA SPENGLER, Fantasythriller
Wood Water Films GmbH, Mannheim

JUNGER DOKUMENTARFILM

Young Documentary

HALBGESCHWISTER

MICHAELA KOBSA-MARK
Paradoks Film GmbH, Ulm

IM RHYTHMUS DER UTOPIE

JULIANE SAUTER
BEWEGTE BILDER Medien GmbH, Tübingen

STAY WITH ME

JULIA WINSCHIEWSKI
AV Medien GmbH, Stuttgart

THERE YOU GO

KIM HESS
Lisa Purtscher / LiseLotte Films GmbH,
Ludwigsburg

DOKUMENTARFILME

Documentary Films

LUCIA MAHOLNY

SIGRID FALTIN
Behring Film & Klotz Media GbR, Freiburg

MY HOLY CAR

JAN TENHAVEN
Hoferichter & Jacobs GmbH, Leipzig

WOMEN OCCUPIED

TANIA HANZHA
ZOVA Films UG, Stuttgart

TITEL

REGIE
Produktion



Line Producer-Förderung für VFX und Animation

Line Producer Funding for VFX and Animation

Förderungsberechtigt sind fiktionale und dokumentarische Filme und Serien, die vollständig oder überwiegend animiert werden oder in großem Maße virtuelle Dreharbeiten bzw. visuelle Effekte aufweisen. Bewerben können sich Line Producer (z. B. Service-Produzent*in oder Animations- oder VFX-Studios).

Eligible for funding are fictional and documentary films and series, which are entirely or predominantly animated, or feature a high proportion of virtual shootings/visual effects. Line producers (for instance service producers or animation or VFX studios) can apply.

FÖRDERKONDITIONEN

Funding Conditions

- + Bis maximal 20% der in Baden-Württemberg anfallenden und vom Line Producer verantworteten Kosten
Up to 20% of the costs generated in Baden-Württemberg and with the line producer in charge

»Woodwalkers«-Weltpremiere mit Cast, Autorin KATJA BRANDIS, MFG-Unitleiter ROBERT GEHRING, CHRISTOPH MALESSA (Pixomondo VFX) und Produzentinnen (v.l.), kniend: Regisseur DAMIAN JOHN HARPER © Kurt Krieger

- + Bis max. 1 Mio. Euro Up to 1 million euros
- + Keine Rückzahlungsverpflichtung
No repayment obligation
- + Kann verbunden werden mit weiteren Förderungen, z. B. durch DFFF oder FFA.
May be combined with other subsidies, e.g., from the DFFF or the FFA (Germany's national film funding).

GEFÖRDERTE FILME 2024

Line Producer Funding in 2024

CASSANDRA

BENJAMIN GUTSCHE, Horrormärchen
Westside Filmproduktion GmbH, Krefeld
Accenture Song Content Germany GmbH

MOTHER MARY

DAVID LOWERY, Drama/Fantasy/Musikfilm
LAVAlabs Moving Images GmbH, Stuttgart

RED ONE

JAKE KASDAN, Action-Abenteuer-Komödie
RISE FX GmbH, Stuttgart

SPY KIDS ARMAGEDDON

ROBERT RODRIGUEZ, Abenteuer
Scanline VFX GmbH, Kornwestheim



Nominierungen und Preise für MFG-geförderte Filme – eine Auswahl

Nominations & Awards for MFG-funded Film Productions

EMMYS – 76TH EMMY AWARDS

AVATAR – THE LAST AIRBENDER

MICHAEL DANTE DIMARTINO

Nickelodeon Animation Studio

Accenture Song VFX, Stuttgart/Visual Effects

Supervisor: EMANUEL FUCHS

Showrunner: ALBERT KIM, Nickelodeon

Productions, Rideback

- Nominierung für »Herausragende visuelle Spezialeffekte in einer Serie oder einem Film«/Nominated for »Outstanding visual special effects in a series or a movie«

74. DEUTSCHER FILMPREIS LOLA 2024

DER FUCHS

ADRIAN GOIGINGER

Giganten Film Produktion, Ludwigsburg,

2010 Entertainment, Salzburg, Geissendörfer

Film und Fernsehproduktion KG, Köln

- Silberne LOLA für den Besten Film 2024
- LOLA für die Beste männliche Hauptrolle: SIMON MORZÉ

- Nominierung für Bestes Drehbuch und Beste Kamera/Bildgestaltung

THE DIVE

MAXIMILIAN ERLLENWEIN

augenschein Filmproduktion, Köln

- LOLA für die Beste Tongestaltung: MICHAEL SCHLÖMER, CORINNA FLEIG, TOBIAS FLEIG

TITEL

REGIE, Produktion

Auszeichnung/Nominierung

ELAHA

MILENA ABOYAN, Kinescope Film, Filmakademie Baden-Württemberg, Essence Film, Ludwigsburg, SWR, Arte

- Nominierung für Bester Film und Beste weibliche Hauptrolle (BAYAN LAYLA)

GIRL YOU KNOW IT'S TRUE

SIMON VERHOEVEN

LEONINE Studios, München, Wiedemann & Berg

Filmproduktion, München

- LOLA für Bestes Kostümbild: INGKEN BENESCH
- LOLA für Bestes Maskenbild: ALISZA PFEIFER, CHRISTINA BAIER
- Nominierung für Bestes Szenenbild und Beste visuelle Effekte

STELLA. EIN LEBEN

KILIAN RIEDHOF

Letterbox Filmproduktion GmbH, Hamburg

- Nominierung für Bestes Szenenbild, Bestes Kostümbild, Bestes Maskenbild und Beste visuelle Effekte

41. FILMFEST MÜNCHEN 2024

FÜHRER UND VERFÜHRER

JOACHIM A. LANG

Zeitsprung Pictures GmbH, Köln

- Audience Award in der Kategorie national

GRIMME-PREIS 2024

DREI FRAUEN – EIN KRIEG

LUZIA SCHMID, EIKON Media, Berlin

- Grimmepreis in der Kategorie Information & Kultur, Publikumspreis der Marler Gruppe



Hot Steps bei FIRST STEPS: Drehbuchautorin und Regisseurin CHIARA FLEISCHHACKER gewinnt für ihren Debütfilm »Vena« den Preis als »Bester abendfüllender Spielfilm« © Eventpress

NATURVISION FILMFESTIVAL 2024

WIR UND DAS TIER –

EIN SCHLACHTHAUSMELODRAM

DAVID SPAETH, EIKON Media, Berlin

- Filmpreis »Umdenken«

14. GÜNTER ROHRBACH FILMPREIS 2024

RICKERL – MUSIK IS HÖCHSTENS A HOBBY

ADRIAN GOIGINGER, 2010 Entertainment, Salzburg, Giganten Film Produktions GmbH, Ludwigsburg

- Filmpreis für Regisseur ADRIAN GOIGINGER und Produzent GERRIT KLEIN
- Preis des Oberbürgermeisters: VOODOO JÜRGENS

EIN MANN SEINER KLASSE

MARC BRUMMUND

Saxonia Media Filmproduktion, Leipzig

- Preis des Saarländischen Rundfunks

DEUTSCHER DOKUMENTARFILMPREIS 2024 VON SWR/MFG

TOTAL TRUST

JIALING ZHANG, Filmtank, Berlin/Stuttgart

- Hauptpreis

GOLDHAMMER

ANDRÉ KRUMMEL, PABLO BEN YAKOV

Filmakademie Baden-Württemberg GmbH,

Ludwigsburg, Glotzenoff Filmverleih, Leipzig,

CORSO Film- und Fernsehproduktion, Köln,

Fruitmarket Kultur und Medien GmbH, Köln

- Förderpreis des Hauses des Dokumentarfilms

HARRAGA – MARROKOS VERLORENE KINDER

BENJAMIN ROST, MSZ, SWR

- Nominierung für Bester Dokumentarfilm

ROCK CHICKS – I AM NOT FEMALE TO YOU

MARITA STOCKER

ACCENTUS Music, Leipzig

- Nominierung für Bester Dokumentarfilm im Bereich Musik

ROMAN BRODMANN PREIS FÜR DOKUMENTARFILM 2024

KASH KASH

LEA NAJJAR, MATTHIAS DRESCHER
Film- und Fernsehlabor Ludwigsburg,
■ Nominierung für *Bester Dokumentarfilm*

DAS LEERE GRAB

AGNES LISA WEGNER, CECE MLAY
kurhaus productions, Baden-Baden
■ Nominierung für *Bester Dokumentarfilm*

FIRST STEPS AWARDS FÜR NACHWUCHS 2024

VENA

CHIARA FLEISCHHACKER
Neue Bioskop Film, München
■ Bester abendfüllender Spielfilm,
Michael-Ballhaus-Preis (Kamera): LISA JILG

MORIA SIX

JENNIFER MALLMANN, FFL Film- und Fernseh-
Labor Ludwigsburg GmbH & Co. KG,
Filmakademie Baden-Württemberg, SWR
■ Nominierung für *Bester Dokumentarfilm*

YUMI – THE WHOLE WORLD

FELIX GOLENKO
MSZ Production & Consulting, Ludwigsburg
■ Nominierung für *»No Fear Award«*

ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS 2024

RICKERL – MUSIK IS HÖCHSTENS A HOBBY

ADRIAN GOIGINGER
2010 Entertainment, Salzburg, Giganten Film
Produktions GmbH, Ludwigsburg
■ Beste Regie: ADRIAN GOIGINGER
■ Bestes Drehbuch: ADRIAN GOIGINGER
■ Beste männliche Hauptrolle:
VOODOO JÜRGENS
■ Bestes Casting: Agentin ANGELIKA KROPEJ

19. ROM FILM FEST 2024

ES GEHT UM LUIS

LUCIA CHIARLA, ostlicht filmproduktion,
Weimar
■ Sorriso Diverso Award

FRIEDENSPREIS DES DEUTSCHEN FILMS – DIE BRÜCKE 2024

TREASURE – FAMILIE IST EIN FREMDES LAND

JULIA VON HEINZ, Seven Elephants, Berlin
■ Regiepreis national: JULIA VON HEINZ

46. BAYERISCHER FILMPREIS

WOODWALKERS

DAMIAN JOHN HARPER, Blue Eyes Fiction,
München
■ Auszeichnung für *»Family Entertainment«*

30. FILMSCHAU BADEN-WÜRTTEMBERG

NO DOGS ALLOWED

STEVE BACHE, Schiwago Film, Stuttgart,
ZDF *»Das kleine Fernsehspiel«*
■ Bester Spielfilm

DAS LEERE GRAB

AGNES LISA WEGNER, CECE MLAY
kurhaus production Film & Medien, Baden-Baden
■ Bester Dokumentarfilm

AVATAR – THE LAST AIRBENDER

MICHAEL DANTE DIMARTINO
Nickelodeon Animation Studio
■ Beste Visual Effects: AMELIE DILLIG,
GUS MARTINEZ, EMMANUEL FUX,
Accenture Song VFX, Stuttgart
■ Showrunner: ALBERT KIM, P: Nickelodeon
Productions, Rideback



Deutscher Schauspielpreis 2024 an FRANZISKA HARTMANN
für ihre Rolle im MFG-geförderten Film *»Monster im Kopf«*
© Jörg Carstensen/dpa

K NIGHTS FILM FESTIVAL TALLINN BLACK

Ausgezeichnet mit dem First Feature Award für
sein Debüt *»No Dogs Allowed«*: Regisseur STEVE BACHE
mit Schauspieler CARLO KRAMLING (links) im
November 2024 in Tallinn © Pöff, Erlend Staub





Preise der MFG Filmförderung – eine Auswahl

MFG Film Funding Awards – a Selection

THOMAS STRITTMATTER PREIS

Thomas Strittmatter Award

Die MFG Filmförderung vergibt jährlich den mit 20.000 Euro dotierten Thomas Strittmatter Preis an Drehbuchautor*innen, der zu den höchstdotierten Preisen im Bereich Drehbuch in Deutschland zählt und über den eine von der MFG berufene Fachjury aus den Einreichungen entscheidet.

Die Verleihung findet während der Internationalen Filmfestspiele Berlin statt.

Gewinner 2024: SCHIAR SIMO für sein Drehbuch »Himmelfahrt«.

MFG Film Funding awards the Thomas Strittmatter Prize to screenwriters, endowed with 20,000 euros, which is one of the most highly endowed prizes for screenplays in Germany. The award ceremony takes place during the Berlinale. Winner 2024: SCHIAR SIMO for his screenplay "Himmelfahrt".

LOTTE REINIGER PREIS

Lotte Reiniger Award

Der von der MFG Filmförderung gestiftete Lotte Reiniger Förderpreis für Animationsfilm ist mit 10.000 Euro dotiert und wird alljährlich im Rahmen des Internationalen Trickfilm-Festivals Stuttgart ITFS vergeben. Gewinnerin 2024: YI LUO für »Dodo«.

The Lotte Reiniger Award for Animated Film, sponsored by MFG Film Funding, is endowed with 10,000 euros and is awarded annually as part of the Stuttgart International Festival of Animated Film ITFS. Winner 2024: YI LUO for "Dodo".

DEUTSCHER DOKUMENTARFILMPREIS

German Documentary Film Award

Der von der MFG und dem SWR vergebene Preis in Höhe von 20.000 Euro würdigt herausragende Leistungen im Genre des klassischen Kino-Dokumentarfilms. Über die Vergabe entscheidet eine hochrangige Fachjury. Gewinnerin 2024: Hauptpreis für »Total Trust« von JIALING ZHANG.

The prize of 20,000 euros awarded by MFG and SWR honours outstanding achievements in the genre of classic cinema documentaries. The award is decided by a high-ranking jury of experts. Winner 2024: Main prize for "Total Trust" by JIALING ZHANG.

MFG-STAR

MFG Star Award

Die MFG Filmförderung stiftete und vergab bisher den MFG-Star für Regie-Nachwuchs jährlich im Rahmen der TeleVisionale in Baden-Baden. Die Auszeichnung war mit einem Preisgeld in Höhe von 7.500 Euro verbunden. Die TeleVisionale wechselt im Jahr 2025 nach Weimar. Gewinnerin 2024: JUSTINE BAUER für ihren Abschlussfilm »Milch ins Feuer«.

The MFG Film Funding donated and awarded the MFG Star for Young Directors annually at the TeleVisionale in Baden-Baden. The award was associated with prize money totalling 7,500 euros. The TeleVisionale will move to Weimar in 2025. Winner 2024: JUSTINE BAUER for her graduation film "Milch ins Feuer".



▲▲ Verleihung des Deutschen Dokumentarfilmpreises im Juli 2024 in Stuttgart

▲ Gewinner*innen und Stifter des Siegfried Kracauer Preises 2024, mit MFG-Geschäftsführer CARL BERGENGRUEN (2.v.l.) © MDM

SIEGFRIED KRACAUER PREIS

Siegfried Kracauer Award

Der nach dem Journalisten Siegfried Kracauer benannte Preis würdigt die Arbeit von Filmkritiker*innen und Filmjournalist*innen. Die MFG Filmförderung vergibt die Auszeichnungen bislang in Zusammenarbeit mit dem Verband der deutschen Filmkritik VdFk (Berlin), der Film und Medienstiftung NRW und der Mitteldeutschen Medienförderung (MDM).

Autorin DENISE BUCHER erhält den Siegfried Kracauer Preis 2024 für die Beste Filmkritik mit ihrer Rezension »Gegen den Nazikitsch« zum Film »The Zone of Interest« von JONATHAN GLAZER. Den neu geschaffenen und ebenfalls mit 5.000 Euro dotier-

ten Preis in der Kategorie »Beste innovative Form der Filmkritik« erhält ELÍ ROLAND SACHS für sein Diskursvideo »Sind wir jetzt freigesprochen oder schuldig?«

Named after the journalist Siegfried Kracauer, the award honours the work of film critics and film journalists. To date, the MFG Film Funding has presented the awards in cooperation with the Association of German Film Critics VdFk (Berlin), the Film und Medienstiftung NRW and the Mitteldeutsche Medienförderung (MDM).

Author DENISE BUCHER receives the Siegfried Kracauer Prize 2024 for Best Film Criticism with her review "Gegen den Nazikitsch" on the film "The Zone of Interest" by JONATHAN GLAZER. The newly created prize in the category "Best Innovative Form of Film Criticism", also endowed with 5,000 euros, goes to ELÍ ROLAND SACHS for his discourse video "Are we now acquitted or guilty?"



Der Rolf-Hans Müller Preis für Filmmusik ging 2024 an die Züricher Komponistin MIRJAM SKAL © Sophie Schüler (2)



Regisseurin JUSTINE BAUER wurde für ihren Abschlussfilm »Milch ins Feuer« mit dem MFG-Star 2024 geehrt



MFG-Geschäftsführer CARL BERGENGRUEN, Moderatorin ALEXANDRA STAIB, Spitzenpreisträger MATTHIAS RÖSCH, Jurymitglied SUSANNE MARSCHALL, LARS SKODA, ÖZHAN AY, Kunststaatssekretär ARNE BRAUN (von links) © Markus Burkhardt

ROLF-HANS MÜLLER PREIS

Rolf-Hans Müller Award

Der mit 5.000 Euro dotierte Preis, anteilig gestiftet von der Rolf-Hans Müller Stiftung und der MFG Filmförderung, wurde 1992 vom SWR ins Leben gerufen. Seit 2022 wird er jährlich an Nachwuchskomponist*innen für ihre herausragende Musik für Kino-, Fernsehfilme oder Serien verliehen. Gewinnerin 2024: MIRJAM SKAL für die Filmmusik zum SRF-Tatort »Von Affen und Menschen« von Regisseur MICHAEL SCHAERER.

The prize, endowed with 5,000 euros and sponsored in part by the Rolf-Hans Müller Foundation and MFG Film Funding, was established by SWR in 1992. Since 2022, it has been awarded annually to up-and-coming composers for their outstanding music for cinema and television films or series. Winner 2024: MIRJAM SKAL for the film music for the SRF crime scene "Von Affen und Menschen" by director MICHAEL SCHAERER.

KINOPREISE BADEN-WÜRTTEMBERG

Programming Awards for
Cinemas in Baden-Württemberg

Die MFG Filmförderung zeichnet zusammen mit dem Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst alljährlich mittelständische, gewerbliche Kinobetreiber*innen für besonders wertvolle Filmreihen und Jahresfilmprogramme aus. Damit soll die Kontinuität ambitionierter Kinoprogramm-arbeit gesichert und das Engagement der Kinos unterstützt werden. Den Spitzenpreis für ein herausragendes Jahresfilmprogramm 2023 ging an die Kinostar Arthaus-Kinos in Heilbronn von MICHAEL und MATTHIAS RÖSCH. Insgesamt wurden im November 2024 290.000 Euro an 58 Lichtspielhäuser im Bundesland für deren künstlerisch wertvolle Programmgestaltung vergeben. Every year, MFG Film Funding and the Ministry of Science, Research and the Arts award prizes

to small and medium-sized commercial cinema operators for particularly valuable film series and annual film programmes. The aim is to ensure the continuity of ambitious cinema programming and support the commitment of cinemas. The Premium Award for an outstanding annual film programme in 2023 went to MICHAEL and MATTHIAS RÖSCH's Kinostar Arthaus-Kinos in Heilbronn. A total of 290,000 euros was awarded to 58 cinemas in the federal state.

CINEURO-PREISE

CinEuro Awards

Seit 2023 stiftet die MFG Filmförderung zusammen mit Partnern des Netzwerkes CinEuro Oberrhein einen Preis für Film- und Serienprojekte in Entwicklungsphase, die sich inhaltlich mit den Partnerregionen befassen. Der zum zweiten Mal verliehene Preis in der Kategorie Fiktion ging 2024 an PAUL VINCENT DE LESTRADE mit seinem Spielfilm »Helter Skelter«. In der Kategorie Dokumentarfilm wurde DONATO ROTUNNO

für »Capitale(s) Europe, la bataille des sièges« geehrt. Die Gewinnerprojekte erhalten Preisgelder in Höhe von 30.000 Euro (Fiktion) und 15.000 Euro (Dokumentarfilm). Die Vergabe durch eine von den Partnerinstitutionen berufene Fachjury findet im Juli 2025 im Rahmen des Koproduktionstreffens Forum Alentours in Straßburg statt. Since 2023, MFG Film Funding, together with partners from the CinEuro Upper Rhine network, has been awarding a prize for film and series projects in the development phase that focus on the partner regions. The prize in the fiction category, which was awarded for the second time in 2024, went to PAUL VINCENT DE LESTRADE with his feature film "Helter Skelter". In the documentary film category, DONATO ROTUNNO was honoured for "Capitale(s) Europe, la bataille des sièges". The two winning projects receive prize money totalling 30,000 euros (fiction) and 15,000 euros (documentary film). The prizes will again be awarded by a jury of experts appointed by the partner institutions at the Forum Alentours co-production meeting in Strasbourg in July 2025.

Veranstaltungen der MFG Filmförderung – eine Auswahl

MFG Film Funding Events – a Selection

JOUR FIXE . PRE FIXE

Regular Industry Meeting

Der Jour Fixe – ein von der MFG Filmförderung initiiertes regelmäßiger Branchentreff, der jeden zweiten Montag im Monat stattfindet und Filmschaffenden und Kreativen im Südwesten die Möglichkeit zum lockeren Austausch und zur Vernetzung bietet. Auch Vertreter*innen der MFG nehmen an den Treffen teil. Mehrmals im Jahr findet ein Pre Fixe mit Referent*innen aus der Animationsfilmszene statt.

Die Teilnahme ist kostenlos, eine Anmeldung nicht erforderlich.

The Jour Fixe – a regular industry get-together initiated by MFG Filmförderung, which takes place every second Monday of the month and offers filmmakers and creatives in the southwest the opportunity for informal dialogue and networking. MFG representatives also take part in the meetings. A Pre Fixe with speakers from the animated film scene takes place several times a year. Participation is free of charge, registration is not required.

GEPLANTE TERMINE 2025

Planned dates 2025

- + Jour Fixe: 10.03., 14.04., 12.05., 14.07., 08.09., 13.10., 10.11., 08.12. | 19–22 Uhr
- + Pre Fixe & Animation Lounge: 10.03., 14.07., 10.11. | 18–19 Uhr
- + Location: Kulturzentrum Merlin, Augustenstraße 72, Stuttgart
- + Information: film.mfg.de

MARKTPLATZ DREHBUCH

Screenplay Marketplace

Im Rahmen des Filmfestival Max Ophüls Preis in Saarbrücken (Ende Januar) veranstaltet die MFG gemeinsam mit weiteren Partner*innen den »Marktplatz Drehbuch«. Drehbuchautor*innen haben die Möglichkeit, ihre geförderten Drehbücher vor Produzent*innen, Regisseur*innen und Vertreter*innen der Fernsehanstalten zu pitchen und wichtige Kontakte mit der Branche zu knüpfen. *Nur auf Einladung.*

As part of the Max Ophüls Preis film festival in Saarbrücken (end of January), MFG is organising the 'Screenplay Marketplace' together with other partners. Screenwriters have the opportunity to pitch their funded screenplays to producers, directors and representatives of television companies and make important contacts with the industry. *By invitation only.*

FIRST PITCH

Coproduction Meeting

Die MFG Filmförderung und die Zürcher Filmstiftung bringen Autor*innen, Produzent*innen, Sender und Vertriebsunternehmen aus Deutschland und der Schweiz zusammen, um Koproduktionen und Projektentwicklungen anzuregen. MFG Filmförderung und the Zurich Film Foundation bring together authors, producers, broadcasters and sales companies from Germany and Switzerland to encourage co-productions and joint project developments.

Nächste Termine 2025 Next Dates 2025:

- + 31.03., 01.04.



Pitching-Kandidat*innen beim »Marktplatz Drehbuch« 2025 in Saarbrücken



»Runder Tisch« der MFG Filmförderung für Produzent*innen und Filmschaffende in der Region im Dezember 2024

DOKVILLE BRANCHENTREFF DOKUMENTARFILM

Documentary Film Industry Get-together

Der bundesweit viel beachtete Branchentreff der Dokumentarfilmszene wird vom Haus des Dokumentarfilms in Stuttgart ausgerichtet und behandelt verschiedene Schwerpunktthemen rund um Dokumentarfilm in Kino und Fernsehen. Beim neuen Format DOKVILLE Speed-Dating treffen Produzent*innen und Filmschaffende aus dem deutschsprachigen Raum auf Entscheider*innen aus den entsprechenden Redaktionen der öffentlich-rechtlichen Sendeanstalten ARD, ZDF und ARTE. Ob Dokumentation, Doku-Serie oder abendfüllender Dokumentarfilm – alle Formate können sich beim Speed-Dating vorstellen. Die Teilnahme am DOKVILLE Speed-Dating ist kostenlos und unabhängig von einer Akkreditierung für den DOKVILLE Branchentreff vom Haus des Dokumentarfilms. The nationally acclaimed industry get-together of the documentary film scene is organised by the Haus des Dokumentarfilms in Stuttgart and deals with various key topics relating to documentary film in cinema and television.

At the new DOKVILLE Speed Dating format, producers and filmmakers from German-speaking countries will meet decision-makers from the relevant editorial departments of the public broadcasters ARD, ZDF and ARTE. Whether documentary, docu-series or feature-length documentary film – all formats can present themselves at the speed dating event. Participation in the DOKVILLE Speed Dating is free of charge and independent of accreditation for the DOKVILLE industry get-together.

- + Anmeldung: dokville.de/speeddating
Register on www.dokville.de/speeddating

FESTIVAL D'ANIMATION ANNECY

German Reception

Die MFG veranstaltete während des Animationsfilmfestivals in Annecy den deutschen Empfang für die Animationsfilmbranche. 2024 waren rund 330 Filmschaffende und Branchenvertreter*innen zu Gast, deren Filme im offiziellen Programm des Festivals präsentiert wurden.

MFG organised the German reception for the animated film industry during the Annecy Animation Film Festival. In 2024, around 330 filmmakers and industry representatives were guests whose films were presented in the festival's official programme.

Green Shooting . Ökologisch-nachhaltige Filmproduktion

Green Shooting . Ecologically Sustainable Film Production

Seit vielen Jahren bemüht sich der Arbeitskreis Green Shooting um eine umwelt- und ressourcenschonendere Herstellungsweise von deutschen Filmen und hat dafür ein breites Bündnis gewonnen, dem u. a. ein Großteil der deutschen Fernsehsender und Video-on-Demand- bzw. Streaming-Dienste sowie Film- und Fernsehproduktionsfirmen und -verbände angehören.

FÖRDERVORAUSSETZUNG GREEN SHOOTING

Seit der Berlinale 2023 haben sich die Staatministerin für Kultur und Medien, alle Filmförderungen der Bundesländer und die Filmförderungsanstalt des Bundes FFA der Initiative des Arbeitskreises Green Shooting angeschlossen. Die Einhaltung der nun ›ökologische Standards‹ genannten Kriterien für umweltschonende Filmproduktion ist seit 1. Juli 2023 auch Fördervoraussetzung für alle in Deutschland öffentlich geförderten Kino-, TV- und Online- und VoD-Produktionen.

LABEL GREEN MOTION

Die beteiligten Institutionen und Filmschaffenden können ihr Engagement zur Reduzierung von CO₂-Emissionen vermittels des Labels green motion sichtbar nach außen kommunizieren, d. h. im Abspann und auf Promotion-Material verwenden, wenn die entsprechenden Nachweise eingereicht und geprüft wurden.

UNABHÄNGIGE INSTANZ PRÜFT DIE EINHALTUNG DER STANDARDS

Seit dem 1. August 2023 werden diese Berichte im Auftrag des Arbeitskreises Green Shooting ausschließlich durch die Wirtschaftsprüfer*innen des Unternehmens PriceWaterhouseCoopers (PwC) in Frankfurt a. M. geprüft. Eine dezentrale Labelvergabe durch die Förderer, Sender oder VoD-Dienste, die Partner*innen der ökologischen Standards sind, ist somit nicht mehr möglich. Stattdessen überprüft die PwC als unabhängige Instanz die Einhaltung der verpflichtenden ökologischen Standards und legt das Prüfergebnis dem Produktionsunternehmen und dem Arbeitskreis vor. Im Falle eines positiven Ergebnisses ist das Produktionsunternehmen dann berechtigt, das Label green motion im Abspann und zu Promotionszwecken zu verwenden. Bei geförderten Filmproduktionen können die für die Prüfung entstehenden Kosten kalkuliert werden. Einige Länderförderer (zum Beispiel die MFG Baden-Württemberg oder Hessen Film & Medien) übernehmen bei den Produktionen, bei denen sie Hauptförderer sind, die Prüfkosten für die Labelvergabe direkt.



Der Deutsche Award für Nachhaltigkeitsprojekte 2024 wurde von Ex-Ministerin BRIGITTE ZYPRIES (2.v.r.) an den Arbeitskreis Green Shooting bzw. dessen Sprecher MFG-Geschäftsführer CARL BERGENGRUEN (r.) sowie MARIAN B. METZNER THORN und SABRINA WILHELM (beide Arbeitskreis/MFG) verliehen
© Thomas Ecke/DISQ/ntv/DUP Unternehmer

For many years, the work group Green Shooting has been striving for an environmentally friendly and resource-efficient production of German films and has found a broad alliance to do that with a big share of German TV broadcasters, video on demand or streaming providers, and film and TV production companies and associations among those allies.

GREEN SHOOTING FUNDING REQUIREMENT

The Minister of State for Culture and the Media, all film funding institutions of the federal states and the German Federal Film Board FFA have joined the initiative Green Shooting since the 2023 Berlinale. As of July 1st, 2023, compliance with the criteria for environmentally friendly film production – now called 'ecological standard' – are also eligibility conditions for all publicly funded theatrical, TV, online, and VoD productions in Germany.

LABEL GREEN MOTION

All involved institutions and film industry professionals can make their commitment for the reduction of CO₂ emissions outwardly visible through the green motion label, i.e. use it in the film's credits and on promotion material if the respective verifications were provided and certified.

INDEPENDENT BODY CHECKS COMPLIANCE WITH STANDARDS

The reports are examined exclusively by auditors of PriceWaterhouseCoopers (PwC) in Frankfurt/Main on behalf of the work group Green Shooting as of August 1st, 2023. A decentralized awarding of the label by sponsors, broadcasters, and VoD services that are partners of the ecological standards is therefore no longer possible. Instead, PwC – as an independent entity – examines compliance with the mandatory ecological standards and provides the results to the production company and the work group. In the case of a positive result, the production company is entitled to use the label 'green motion' in the credits and for promotion purposes. Arising costs for the examination can be calculated for funded film productions. Some federal funding institutions (for instance MFG Baden-Württemberg or HessenFilm & Medien) directly bear the examination costs for the label certification for productions where they are main funding entity.

KONTAKT CONTACT

Produktionsförderung Green Shooting
Production Funding Green Shooting

MARIAN B. METZNER THORN
metzner.thorn@mfg.de
+49 711 90715-408

SABRINA WILHELM
wilhelm@mfg.de
+49 711 90715-423



Animation Media Creators Region Stuttgart AMCRS

"The Länd" has become top location for animation and VFX in Germany

Baden-Württemberg ist in den letzten Jahren zum führenden deutschen Standort im Bereich des Animationsfilms und der Produktion der digitalen Spielfilmherstellung bzw. der Produktion digitaler visueller Effekte, kurz VFX, aufgestiegen. Dies belegt eindrucksvoll eine im Januar 2025 veröffentlichte Studie des Forschungsinstituts Goldmedia.

Die Studie besagt unter anderem: Der Umsatz der hiesigen Animations- und VFX-Branche ist seit 2010 um signifikante 800 Prozent auf 170 Millionen Euro Umsatz gewachsen. Dies ist laut der Studie maßgeblich auf die gezielte Förderung durch die MFG zurückzuführen. »Wir haben 2014 als erstes Bundesland ein hochwirksames, speziell auf den Sektor Animation und visuelle Effekte zugeschnittenes Förderinstrument eingeführt und damit die Voraussetzung für das hohe Wachstum dieser Branche geschaffen«, sagt MFG-Geschäftsführer CARL BERGENGRUEN über die Ergebnisse der Studie.

Der Umsatz im Bereich Animation und visuelle Effekte in Baden-Württemberg wird aktuell von 85 Firmen erwirtschaftet. 2010 waren es noch rund 30 Unternehmen. Im Games-Bereich ermittelte die Goldmedia-Studie gegenüber 2015 ebenfalls ein beträchtliches Umsatzwachstum von mindestens 90 Prozent auf 190 Millionen in Baden-Württemberg. Die VFX-, Animations- und Games-Branche in Baden-Württemberg ist jung: Bei rund 74 Prozent der Unternehmen handelt es sich um Gründungen seit 2010. 29 Prozent wurden nach 2019 gegründet.

Das von der MFG Baden-Württemberg 2009 initiierte Netzwerk AMCRS besteht aus fast 40 in Baden-Württemberg ansässigen VFX-Dienstleistern, Animationsstudios, Games- und Interactive-Studios, aber auch Hochschulen und Akademien, um die sich viele branchennahe Unternehmen und regional verwurzelte Freelancer gruppieren.

Der Standort Baden-Württemberg profitiert enorm von der herausragenden Ausbildungssituation an der Filmakademie Baden-Württemberg, der Hochschule der Medien in Stuttgart, der Hochschule für Technik, Wirtschaft und Medien in Offenburg, der Musikhochschule Trossingen, der Merz-Akademie und dem Studiengang Medienwissenschaft der Exzellenz-Universität Tübingen.

Die MFG fördert mit dem AMCRS-Netzwerk die interdisziplinäre sowie internationale Arbeit dieser kreativen Branchen. Zudem bietet das AMCRS regelmäßige Veranstaltungsformate wie die TechTalks, das IP-Forum, den AMCRS Salon und die REEL Talks an. Das Mentoring von jungen Leuten, Absolvent*innen und Gründer*innen liegt dem AMCRS ebenso sehr am Herzen.



Hoher Besuch beim VFX Studio PIXOMONDO in Stuttgart (v.l.): CARL BERGENGRUEN (Geschäftsführer MFG), SABRINA CHRISTOFORIDIS (Head of Studio Europe, Pixomondo), MUHTEREM ARAS (Landtagspräsidentin Baden-Württemberg), WINFRIED KRETSCHMANN (Ministerpräsident Baden-Württemberg), ARNE BRAUN (Kunststaatssekretär), CHRISTOPH MALESSA (CTO Pixomondo), ROBERT GEHRING (MFG Unitleiter)

© PIXOMONDO

A new study commissioned by MFG emphasizes that Baden-Württemberg has become the most important location for animation and visual effects (VFX) in Germany. The study by Goldmedia is based on recent industry surveys concerning revenues and developments.

The local animation and VFX industry has grown by a significant 800 percent since 2010 which means 170 million euros in revenue in 2022.

The turnover in the field of animation and visual effects in Baden-Württemberg is currently generated by 85 companies, up from only 30 companies in 2010.

The success of MFG funding programs is also visible in the games sector with a revenue growth of at least 90 percent to 190 million euros in Baden-Württemberg in 2022, provided by 146 companies.

The study also highlights the highly sought-after networking events and consulting activities of the MFG, with 70 industry-relevant degree programs or the network Animation Media Creators Region Stuttgart (AMCRS) for the fields of animation, VFX and games.

This network, initiated in 2009 by the MFG Baden-Württemberg, comprises almost 40 VFX service providers, animation studios, games, and interactive studios but also universities and academies based in Baden-Württemberg with many industry-related enterprises and regionally rooted freelancers coalescing around them. Depending on the volume of orders this means more than 2,500 creative professionals.

The creative staff in these studios have received a multitude of internationally renowned awards – among them Oscars, Emmy Awards, Annie Awards, VES awards, and the German Computer Game award.

With the AMCRS network, the MFG supports the interdisciplinary and international work of creative professionals. Additionally, the AMCRS offers regular formats of events such as the TechTalks, the IP Forum, the AMCRS Salon, and the REEL Talks accessible to the whole industry.

KONTAKT CONTACT

STEFANIE LARSON
contact@amcrs.de
www.amcrs.de



**ANIMATION MEDIA
CREATORS
REGION STUTTART**

Filmstandort Baden-Württemberg

Die Film Commissions

Film Location Baden-Württemberg: The Film Commissions

Flächendeckend bieten wir Ihnen als kostenlosen Service die Kompetenz unserer Film Commissions für die Filmwirtschaft. Grundgedanke dabei ist, die Netzwerke vor Ort sowie bestehende Kontakte und Branchenkenntnisse unmittelbar nutzbar zu machen.

KOMPETENZVERMITTLUNG

Die Film Commissions bieten gezielte Beratung und umfassende Informationen über Drehorte und Drehgenehmigungen, künstlerische und technische Profis sowie junge Talente aus der Region. Sie vermitteln zwischen Filmschaffenden und regionalen Dienstleistern, Behörden und Expert*innen aus allen Bereichen und laden Branchenvertreter*innen zu Stammtischen ein.

RECHERCHEPORTAL WWW.FILM-BW.DE

Mit Unterstützung der MFG Filmförderung agieren acht Film Commissions in den Regionen Freiburg Schwarzwald, Baden-Baden/Karlsruhe, Nordbaden, Stuttgart, Neckar-Alb, Ulm, Bodensee und Heilbronn-Franken/Ostalb. Eine von der MFG und allen acht Film Commissions aus Baden-Württemberg konzipierte Website zum Recherchieren von Locations und Dienstleistungen für Dreharbeiten in Baden-Württemberg ist online: www.film-bw.de

Our film commissions offer free access to the regional expertise in film sectors in every region of Baden-Württemberg. The fundamental idea is to optimize local networks and already existing contacts and industry knowledge.

IMPARTING EXPERTISE

The film commissions provide targeted consulting as well as comprehensive information about shooting locations, permits, artistic and technical professionals, in addition to access to budding film talents in the region. The commissions assist film professionals in negotiating with regional service providers, government agencies, and experts and invite industry representatives to regulars' tables.

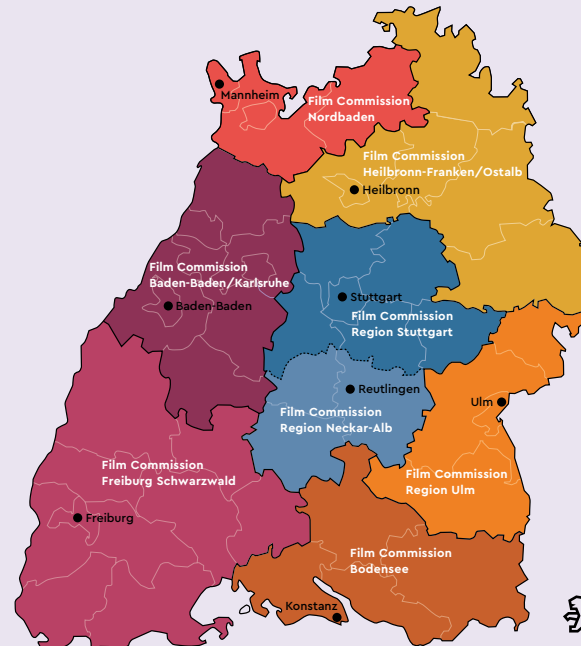
RESEARCH PORTAL WWW.FILM-BW.DE

Currently, Baden-Württemberg boasts eight regional commissions under the auspices of the MFG Film Funding: Freiburg Black Forest, Baden-Baden/Karlsruhe, Nordbaden, Stuttgart, Neckar-Alb, Ulm, Lake Constance, and Heilbronn-Franken/Ostalb. A website to research locations and services for shootings in Baden-Württemberg devised by the MFG and all eight Film Commissions of Baden-Württemberg is online: www.film-bw.de

filmcommissions.mfg.de



Nominierung für den European Location Award: »Großes Haus« in Stuttgart – hier der Empfang für SAM RILEY zur Premiere von »Cranko« im September 2024 © Maximilian Hörhold



FILM COMMISSIONS
BADEN-WÜRTTEMBERG

Einreichfristen für Förderanträge an die MFG Filmförderung 2025

Submission Deadlines for Funding Applications 2025

DREHBUCH- UND STOFFENTWICKLUNG PRODUKTIONSVORBEREITUNG PRODUKTION

Screenplay and content development
Preproduction
Production

01.07. / 04.11.2025

LINE PRODUCER FÖRDERUNG

Line producer funding

Ganzjährig Year-round

VERLEIH- UND VERTRIEB

Sales and distribution

03.06. / 07.10.2025

KINOPREISE

Cinema awards

15.05.2025

KINOINVESTITIONSFÖRDERUNG

Cinema investment funding

23.09.2025

INSTITUTIONELLE FÖRDERUNG KOMMUNALER KINOS

Institutional funding for municipal cinemas

31.12.2025 (für 2026)

DARLEHENSINDERUNG

Reduction of loans

20.02.2025

PROMOTION

Ganzjährig Year-round

LAUFENDE INCENTIVE FUNDING - TEILPROJEKTE

Ongoing incentive funding subprojects

15.04. / 01.08.2025

INCENTIVE FUNDING

16.06.2025

Kontakt zur MFG Filmförderung Impressum

MFG Film Funding Contact . Imprint

MFG MEDIEN- UND FILMGESELLSCHAFT BADEN-WÜRTTEMBERG MBH FILMFÖRDERUNG Film Funding

Breitscheidstraße 4
70174 Stuttgart / Germany
Telefon Phone +49 711 90715-400
Telefax Fax +49 711 90715-450
filmfoerderung@mfg.de
film.mfg.de

GESCHÄFTSFÜHRUNG CEO

Carl Bergengruen

IMPRESSUM IMPRINT

Redaktion Editorial Staff
Max-Peter Heyne (V.i.S.d.P.),
Leonie Shirin Krämer, Emily Scharwächter

Übersetzung Translation
Nicola Halschke, Stuttgart

Gestaltung, Lektorat
Graphic Design, Copy Editing
studio m / Maren Witthoef

TEAM Seite 4-7 pp. 4-7

Sarah be Bakos, Robert Gehring,
Maria Gomez, Anna Tabea González,
Max-Peter Heyne, Leonie Shirin Krämer,
Oliver Krause, Marian B. Metzner Thorn,
Regine Pogoda, Katrina Schad, Patrick
Tauss, Laura Thomas, Sabrina Wilhelm,
Franziska Winkler

GESELLSCHAFTER Shareholders

Land Baden-Württemberg,
Südwestrundfunk SWR

KOOPERATIONSPARTNER Associates

ZDF/Arte

Bildnachweise Credits

Das Copyright liegt bei der MFG Baden-
Württemberg, wenn nicht anders vermerkt.
The copyright is owned by the MFG Baden-
Württemberg unless stated otherwise.

Druck Printing
Offizin Scheufele GmbH + Co.KG

Stand Issue
Januar 2025 January 2025





MFG
BADEN-WÜRTTEMBERG

Regional Funding for World Cinema



KOSTJA ULLMANN in »Im Rosengarten« von LEIS BAGDACH © INDI Film

film.mfg.de

2025