



**MFG**  
BADEN-WÜRTTEMBERG

# Wir fördern Filme im Südwesten



Weltpremiere auf der Berlinale

Ab 16. April im Kino:

»Vier minus drei« von ADRIAN GOIGINGER  
mit VALERIE PACHNER

World premiere at the Berlinale

In cinemas from 16 April:

"Four Minus Three" by ADRIAN GOIGINGER  
with VALERIE PACHNER

© Alameda Film/Polyfilm





# Einführung

Introduction

Wir fördern  
von der  
Stoffentwicklung  
bis ins Kino  
*Funding from  
content  
development  
to cinema screen*

**TEAM DER MFG  
FILMFÖRDERUNG**  
MFG FILM  
FUNDING TEAM



CARL BERGENGRUEN  
Geschäftsführer  
MFG Baden-Württemberg



ROBERT GEHRING  
Unitleiter Filmförderung



MARIAN B. METZNER THORN  
Teamleiter Produktions-  
förderung/Green Shooting

# MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg mbH



Die MFG Baden-Württemberg ist eine Institution des Landes Baden-Württemberg und des Südwestrundfunks SWR. In den Geschäftsbereichen MFG Filmförderung und MFG Kreativ fördern wir die Filmkultur und Filmwirtschaft und unterstützen die Kultur- und Kreativschaffenden im Südwesten Deutschlands. Als führende Instanz im Bundesland, wenn es um die Förderung von Filmen und der Filmwirtschaft geht, befindet sich die MFG im Herzen der Landeshauptstadt Stuttgart. Im Jahr 2025 feierte die MFG ihr 30-jähriges Bestehen mit einem Festakt in Stuttgart mit zahlreichen Gästen, bei dem Baden-Württembergs Ministerpräsident Winfried Kretschmann die Festrede hielt.

## FÖRDERUNG VON DER DREHBUCHENTWICKLUNG BIS ZUM VERTRIEB

Der Schwerpunkt des Bereichs MFG Filmförderung ist die gezielte Förderung kulturell wertvoller Filmproduktionen für Kino und Fernsehen durch die Vergabe von Projektförderungen von der Drehbuchentwicklung über die Produktions- bis hin zum Verleih- bzw. Vertriebsförderung von Filmen.



SARAH BE BAKOS  
Projektmanagerin  
Produktionsförderung



PATRICK TAUSS  
Projektmanager  
Produktionsförderung



SABRINA WILHELM  
Projektmanagerin  
Green Production



OLIVER KRAUSE  
Leiter Drehbuch- und  
Entwicklungsförderung

## FÖRDERPROGRAMME FÜR VFX UND FILMKULTUR

Ein weiteres Ziel ist die Unterstützung der regionalen Filmwirtschaft – zum Beispiel durch gezielte Förderprogramme wie die Line Producer-Förderung für Firmen in Baden-Württemberg, die sich auf visuelle, digitale Special Effects (VFX) in der Filmproduktion spezialisiert haben – und die Unterstützung einer vielfältigen Filmkultur. Dazu zählen u. a. die jährlich vergebenen Kinopreise für Lichtspieltheater in Baden-Württemberg mit einem qualitativ herausragenden Spielplan. Im Bereich Kino kümmern wir uns um die Förder- und Hilfsprogramme für gewerbliche wie kommunale Spielstätten und damit der lebendigen Vielfalt der hiesigen Kinolandschaft.

## JAHRESETAT VON 15 MILLIONEN EURO

Für all unsere Fördermaßnahmen für Kino- und TV-Produktionen, von der Stoffentwicklung bis hin zur Distribution, stehen jährlich rund 15 Millionen Euro zur Verfügung: für Spielfilme, aber auch Dokumentar-, Animations- und Kurzfilme. Über die Einreichtermine und Förderkriterien informieren wir auf unserer Homepage: [film.mfg.de](http://film.mfg.de)

## SCHWERPUNKT NACHWUCHSFÖRDERUNG

Die MFG Filmförderung legt großen Wert auf die gezielte Förderung junger Talente: Mit unserem Programm ›Junger Dokumentarfilm‹, dem Lotte Reiniger Preis für Animationsfilm, dem Rolf-Hans Müller Preis für Filmmusik und dem Thomas Strittmatter Preis für Drehbuch legen wir einen Schwerpunkt auf die Nachwuchsförderung.

## TOP-STANDORT FÜR ANIMATION UND VFX

Die Hauptstadtregion Baden-Württembergs ist Deutschlands Top-Standort in Sachen Animation und digitale Bildbearbeitung bzw. digitale visuelle Effekte! Die steigenden Erfolge in diesem wichtigen Bereich sind ein Resultat unserer gezielten Förderpolitik und des von uns initiierten Netzwerks Animation Media Creators Region Stuttgart (AMCRS), wie eine aktuelle Studie des Forschungsinstituts Goldmedia nachgewiesen hat.



SUSANNE VON KESSEL-DOELLE  
Leiterin Kommunikation und  
Veranstaltungsmanagement



LEONIE SHIRIN KRÄMER  
Trainee Kommunikation und  
Veranstaltungsmanagement



ANNA TABEA GONZÁLEZ  
Eventmanagerin



LAURA THOMAS  
Eventmanagerin

MFG Baden-Württemberg is an institution of the federal state of Baden-Württemberg and the regional public broadcaster Südwestrundfunk. In the departments MFG Film Funding and MFG Creative, we promote film culture and the film industry, and support professionals working in the cultural and creative fields in Germany's southwest. We are the leading authority in the federal state of Baden-Württemberg concerning the promotion of both films and the film industry. Our offices are located in the city center of Baden-Württemberg's capital Stuttgart. In 2025, the MFG celebrated its 30th anniversary with a ceremony in Stuttgart attended by numerous guests, at which Baden-Württemberg's Prime Minister Winfried Kretschmann gave the keynote address.

#### SUPPORT FROM SCRIPT DEVELOPMENT TO DISTRIBUTION

The main focus of the MFG film funding department is the targeted promotion of culturally valuable film productions for cinema and TV through grants for project funding from script development, production to distribution and sales of films and series.

#### FUNDING PROGRAMMES FOR FILM CULTURE

This includes the annually awarded prizes for cinemas in Baden-Württemberg with outstanding standards in their programming. With regard to cinemas, we take care of funding and support programs for commercial and regional venues and thus a lively variety in the cinema landscape of Baden-Württemberg.

#### ANNUAL BUDGET OF 15 MILLION EUROS

Furthermore, the Land of Baden-Württemberg contributes to the aid funds for the film industry. An annual budget of around 15 million euros is made available as funding measures for cinema and TV productions from project development to distribution: for feature films, documentaries, animated and short films. We provide information on submission deadlines and funding criteria on: [film.mfg.de](https://www.film.mfg.de)

#### FOCUS ON PROMOTING YOUNG TALENT

The MFG film funding firmly promotes young talent: we put an emphasis on new blood with our program 'Young Documentary', the Lotte Reiniger Award for animated films, and the Thomas Strittmatter Award for scriptwriting.

#### TOP LOCATION FOR ANIMATION AND VFX

The region of Baden-Württemberg's capital is a top spot for the German film and television industry regarding digital image processing and digital visual effects and animation! Increasing successes in this vital area are the result of our targeted funding policy and of the Animation Media Creators Region Stuttgart (AMCRS) network we initiated.



**ANNALENA LIESNER**  
Trainee Produktionsförderung



**REGINE POGODA**  
Projektleiterin LFK



**MARIA GOMEZ**  
Leiterin Kino-, Verleih-  
und Vertriebsförderung



**KATRINA SCHAD**  
Projektmanagerin Kino-, Ver-  
leih- und Vertriebsförderung

# MFG-geförderte Filmproduktionen – eine Auswahl

MFG-funded Film Productions – a Selection

## SPIELFILME

Feature Films

### ALLEGRO PASTELL

ANNA ROLLER, Liebesdrama  
Walker+Worm Film GmbH & Co. KG, München

### AMRUM

FATIH AKIN, Drama  
bombero international GmbH & Co. KG, Hamburg

### BABYSTAR

JOSCHA BONGARD, Tragikomödie  
LiseLotte Films GmbH, Ludwigsburg

### BLOCK 10

MARCUS O. ROSENMÜLLER, Historiendrama  
CCC Cinema und Television GmbH, Berlin;  
MZ-Film GmbH, München; Niama-Film GmbH,  
Stuttgart

### DER BESTE VATER DER WELT

SVEN GIELNIK, Tragikomödie  
MONTAVIA Filmproduktion GmbH,  
Ludwigsburg; mit SWR

### DIE HELLEN TAGE

MAGGIE PEREN, Drama  
Sommerhaus Filmproduktion GmbH,  
Ludwigsburg

### KEEP HER QUIET

FRANZ BÖHM, SULI KURBAN, Politrdrama  
Schubert Film GmbH, Stuttgart

### MATRÖSHKI

ALINA YKLYMOVA, Drama  
Schiwago Film GmbH, Stuttgart

### MEMORIES TO CHERISH

DITO TSINTSADZE und LADO NARGANIA,  
Drama/Episodenfilm  
East End Film GmbH, Stuttgart

### NIGHT AND DAY

TINA GHARAVI, Literaturverfilmung  
German Film Partners GmbH & Co. KG, Stuttgart

### PARADEISA

MARLEEN VALIEN, Drama  
kurhaus production Film & Medien GmbH,  
Baden-Baden

### DEAD OF WINTER – EISIGE STILLE

(AT: The Fisherwoman)  
BRIAN KIRK, Thriller  
Mit EMMA THOMPSON als Hauptdarstellerin;  
augenschein Filmproduktion GmbH, Köln

### VIER MINUS DREI

ADRIAN GOIGINGER, Drama  
Giganten Film Produktions GmbH, Ludwigsburg

### WE ARE ONE (AT: Jugend rettet)

MARKUS GOLLER, Drama  
Neue Flimmer GmbH, Berlin

### WOODWALKERS 2

SVEN UNTERWALDT, Fantasy/Kinderfilm  
blue eyes Fiction GmbH & Co. KG, München

## TITEL

REGIE, Genre  
Produktion





Dreharbeiten im Kurhaus Baden-Baden für »Memories to Cherish« mit DITO TSINTSADZE (Regie und Buch, vorn links), Schauspielerin MARYAM D'ABO (vorn Mitte) und LADO MARGANIA (Regie und Buch, vorn rechts) © East End Film



Besuch von MFG-Unitleiter Filmförderung ROBERT GEHRING (links) und Kulturstatssekretär ARNE BRAUN (rechts) am Set von »Keep Her Quiet« mit Regisseur FRANZ BÖHM, ZAR AMIR und HIFTU QUASEM (Cast), Co-Regisseurin SULI KURBAN, Produzent JOHANNES SCHUBERT und AMIR EL-MASRY (Cast; von links) © Tobias Kopp



Dreharbeiten zu »House of Yang« (AT: »Das Haus«) mit Filmteam, ROBERT GEHRING (MFG-Filmförderung, 2.v.l.) und SWR-Programmdirektor CLEMENS BRATZLER (3.v.r.) © Wood Water Films

---

## SERIEN

TV Series

---

### HOUSE OF YANG (AT: Das Haus)

MIA SPENGLER, Mystery-Serie

Wood Water Films, Mannheim; mit SWR

### MEIN TRAUM, MEINE GESCHICHTE

(Staffel 2)

MARCO GAGDE, Kinderserie/Biografien

LOOKSFilm & TV Produktionen GmbH, Leipzig;

mit KiKa

### MOORE THAN SCHOOL (AT)

JOHANNA JAURICH, Dokuserie/Coming of Age  
fechnerMedia GmbH, Tuttlingen

### MORDUFER (AT: Obersee)

CHRISTOPH ISCHINGER, Krimi

Bavaria Fiction GmbH, Geiselgasteig; mit ZDF

---

## JUNGER DOKUMENTARFILM

Young Documentary

---

### BÄRBEL (AT)

DANIEL HUSS

Harms & Unger GbR, Ludwigsburg

### ES WAR SOMMER

(AT: Im Rhythmus der Utopie)

JULIANE SAUTER

BEWEGTE BILDER Medien GmbH, Tübingen

### PALACE OF YOUTH

MADDIE GWINN

Tragicomedia, USA; Essence Film GmbH,  
Ludwigsburg; mit SWR

### THERE YOU GO

KIM HESS

LiseLotte Films GmbH, Ludwigsburg;  
mit SWR und NDR

---

## DOKUMENTARFILME

Documentary Films

---

### **GABIN (AT)**

MAXENCE VOISEUX, Familiensaga  
AMA FILM GmbH, Stuttgart

### **LUISE IN DEN BÄUMEN/ THE TREE WHISPERER**

SIEGRUN KÖHLER  
Bölller & Brot GmbH, Stuttgart

### **THE WOMAN IN WHITE**

EMMANUELLE MAYER  
INDI FILM Productions GmbH, Stuttgart

---

## ANIMATIONSFILME

Animated Films

---

### **ALLES VOLLER MONSTER**

STEVE HUDSON, Kinder-Fantasyfilm/  
Abenteuerfilm  
GRINGO films GmbH, Köln;  
Senator Film Produktion GmbH, Berlin

### **DAS NEINHORN**

MARC-UWE KLING, JOHANNES WEILAND,  
MICHAEL SIEBER, Kinder-Animationsfilm  
Studio Soi GmbH & Co. KG, Ludwigsburg;  
X Filme Creative Pool GmbH, Berlin

### **DIE HÄSCHENSCHULE – MACHT DER LEGENDEN**

UTE VON MÜNCHOW-POHL,  
Kinder-Animationsfilm  
Akkord Film Produktion GmbH, Berlin

### **MINUS DREI UND DIE WILDE LUCY**

(Staffel 2)  
SANDRA SCHIEßL, Kinder-Animationsserie  
M.A.R.K.13™ – COM GmbH & Co. KG, Stuttgart

### **MONSTER MIA**

VERENA FELS, Kinder-Fantasyfilm/  
Kinder-Abenteuerfilm  
M.A.R.K.13™ – COM GmbH & Co. KG, Stuttgart;  
PENG! BOOM! TSCHAK! – Films GmbH &  
Co. KG, Stuttgart

### **SCHALOTTE – EINE ZWIEBEL FÜR ALLE FÄLLE**

OLAF KAMIN, Kinder-Animationsserie  
TrickStudio Lutterbeck GmbH, Köln

Beim Dokufest Prizren 2025 mit dem Publikumspreis ausgezeichnet: »Palace of Youth« von MADDIE GWINN © Essence Film

Das Stuttgarter Studio PIXOMONDO lieferte die digitalen Effekte für »Alles voller Monster« von STEVE HUDSON © GRINGO films



# Line Producer-Förderung für VFX und Animation

Line Producer Funding for VFX and Animation

**Förderungsberechtigt sind fiktionale und dokumentarische Filme und Serien, die vollständig oder überwiegend animiert werden oder in großem Maße virtuelle Dreharbeiten bzw. visuelle Effekte aufweisen. Bewerben können sich Line Producer (z. B. Service-Produzent\*innen, Animations- oder VFX-Studios).**

Eligible for funding are fictional and documentary films and series, which are entirely or predominantly animated, or feature a high proportion of virtual shootings/visual effects. Line producers (for instance service producers, animation or VFX studios) can apply.

## FÖRDERKONDITIONEN

Funding Conditions

- + Bis maximal 20% der in Baden-Württemberg anfallenden und vom Line Producer verantworteten Kosten  
Up to 20% of the costs generated in Baden-Württemberg and with the line producer in charge
- + Bis max. 1 Mio. Euro Up to 1 million euros
- + Keine Rückzahlungsverpflichtung  
No repayment obligation
- + Kann verbunden werden mit weiteren Förderungen, z. B. durch den Deutschen Filmförderfonds DFFF oder die Filmförderungsanstalt FFA.  
May be combined with other subsidies, e.g., from the DFFF or the FFA (Germany's national film funding).

## GEFÖRDERTE FILME 2025

Line Producer Funding in 2025

**ACCENTURE SONG CONTENT GERMANY GMBH, STUTTGART**

■ **STRANGER THINGS** (Staffel 5)

Netflix, Fantasyserie

■ **AVATAR – THE LAST AIRBENDER**

(Staffel 1, 2)

Netflix, Fantasyserie

■ **THE PENGUIN**

HBO, Krimi-/Dramaserie (als Dienstleister; Fördernehmer: North Center Productions, Inc., USA)

**PIXOMONDO IMAGES GMBH & CO. KG, STUTTGART**

■ **HOUSE OF THE DRAGON** (Staffel 1, 2)

HBO, Fantasyserie (als Dienstleister; Fördernehmer: Cross Plains Productions Limited)

■ **THE PICKUP**

Amazon Prime Video, Actionkomödie

■ **3 BODY PROBLEM**

Netflix, Science-Fiction-Serie

**STUDIO SOI GMBH & CO. KG, LUDWIGSBURG**

■ **PUMUCKL UND DAS GROSSE MISSVERSTÄNDNIS**

Animationskinofilm/Family Entertainment

■ **NEUE GESCHICHTEN VOM PUMUCKL**

(Staffel 2)

TV-Animationsserie/Family Entertainment

**RISE FX GMBH, STUTTGART**

■ **FALLOUT** (Staffel 2)

Amazon Prime Video, Action-/Science-Fiction-Serie



# Nominierungen und Preise für MFG-geförderte Filme – eine Auswahl

Nominations & Awards for MFG-Funded Film Productions

## EMMYS – 77TH EMMY AWARDS

### THE PENGUIN

MATT REEVES, VFX Effekte;

PIXOMONDO, Accenture Song Content Germany GmbH, Stuttgart

- Herausragende Special Visual Effects in einer Einzelepisode: »Bliss«

## 78. FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE CANNES

### IN DIE SONNE SCHAUEN

MASCHA SCHILINSKI, Studio Zentral, Berlin

- Preis der Jury (Ex-Æquo)

## 74. DEUTSCHER FILMPREIS LOLA 2025

### CRANKO

JOACHIM A. LANG, Zeitsprung Pictures GmbH, Köln

- Bestes Kostümbild: JULIANE MAIER und CHRISTIAN RÖHRS
- Nominierung für Beste männliche Hauptrolle: SAM RILEY
- Nominierung für Beste Kamera / Bildgestaltung: PHILIPP SICHLER
- Nominierung für Bestes Szenenbild: ASTRID POESCHKE

### VENA

CHIARA FLEISCHHACKER, Neue Bioskop Film GmbH, Leipzig; Filmakademie BW, Ludwigsburg

- Nominierung für Bester Spielfilm: DIETMAR GÜNTSCHE, MARTIN ROHÉ (Produzenten)
- Nominierung für Beste weibliche Hauptrolle: EMMA NOVA
- Nominierung für Beste Kamera / Bildgestaltung: LISA JILG

## WOODWALKERS

DAMIAN JOHN HARPER, blue eyes Fiction GmbH & Co. KG, München; DOR Film, Wien; Filmvergnuegen GmbH, Wiesen

- Nominierung für Bester Kinderfilm: CORINNA MEHNER, CAROLIN DASSEL (Produzentinnen)
- Nominierung für Beste visuelle Effekte: MAX RIESS, SVEN MARTIN, BERNIE KIMBACHER (PIXOMONDO)

## DEUTSCHER FERNSEHPREIS 2025

### EIN MANN SEINER KLASSE

MARC BRUMMUND, Saxonía Media Filmproduktionsgesellschaft mbH, Leipzig

- Bester Fernsehfilm und Bester Schauspieler: LEONARD KUNZ
- Beste Ausstattung Fiktion: TANJA GIERICH

### CASSANDRA

BENJAMIN GUTSCHE, Rat Pack Filmproduktion, München

- Beste Musik Fiktion: MATHIEU LAMBOLEY

## 42. FILMFEST MÜNCHEN 2025

### TAFITI – AB DURCH DIE WÜSTE

NINA WELS, Tradewind Pictures, Köln; Little Dream Entertainment, Köln

- Bester Film: CineKindl Audience Award 2025

### NEUE GESCHICHTEN VOM PUMUCKL

MARCUS H. ROSENMÜLLER, NEUESUPER GmbH, München

- Nominierung für Bester Film in der Reihe CineKindl

### TITEL

REGIE, Produktion

- Auszeichnung/Nominierung



CARL BERGENGRUEN mit APPOLLONIA HARTMANN und HEIKO BURKHARDSMEIER von Accenture Song Content sowie CHRISTOPH MALESSA und SEBASTIAN MESZMANN von PIXOMONDO mit ihrem Emmy® (v.l.) © MFG

MASCHA SCHILINSKI wurde auf dem Filmfestival in Cannes 2025 mit dem Preis der Jury für ihren Film »In die Sonne schauen« prämiert. Das Drehbuch von MASCHA SCHILINSKI und LOUISE PETER erhielt 2023 den Thomas Strittmatter Preis © MFG

### HOLY MEAT

ALISON KUHN, Niama-Film, Stuttgart;  
DOMAR Film GmbH, Eichenau

- *Nominierung für Förderpreis Neues Deutsches Kino*

### MISSING\*LINK

MICHAEL BAUMANN, INDI FILM Productions GMBH, Stuttgart; Neufilm GmbH, Leipzig

- *Nominierung für Förderpreis Neues Deutsches Kino*

### BORN TO FAKE

BENJAMIN ROST und EREC BREHMER, MSZ Production & Consulting, Ludwigsburg; Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg

- *Nominierung für Förderpreis Neues Deutsches Kino*

## 61. GRIMME-PREIS 2025

### TOTAL TRUST

JIALING ZHANG, filmtank GmbH, Stuttgart

- *Grimme-Preis in der Kategorie Information & Kultur*

### EIN MANN SEINER KLASSE

MARC BRUMMUND, Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft mbH, Leipzig

- *Nominierung in der Kategorie Fiktion*

### DIE SPALTUNG DER WELT: 1939-1962

OLGA CHAJDAS und FRANK DEVOS, LOOKS Film & TV Produktionen GmbH, Leipzig

- *Nominierung in der Kategorie Information & Kultur*

### WIR UND DAS TIER –

#### EIN SCHLACHTHAUSMELODRAM

DAVID SPAETH, eikon media gmbh, Stuttgart

- *Nominierung in der Kategorie Information & Kultur*

### FRITZI UND SOPHIE – GRENZENLOSE FREUNDSCHAFT

THOMAS MEYER-HERMANN, MATTHIAS BRUHN und RALF KUKULA, Balance Film, Dresden; TrickStudio Lutterbeck GmbH, Köln; Studio FILM BILDER GmbH, Stuttgart

- *Nominierung in der Kategorie Kinder & Jugend*

## 62. GRIMME-PREIS 2026

### ROHBAU

TUNA KAPTAN, Wood Water Films, Mannheim; mit SWR, Arte und BR

- *Nominierung in der Kategorie Fiktion*

### DAS LEERE GRAB

AGNES LISA WEGNER und CECE MLAY, kurhaus production Film & Medien GmbH, Baden-Baden; Kijiweni Productions Ltd., Dar-Es-Salaam (Tansania)

- *Nominierung in der Kategorie Information & Kultur*

## DEUTSCHER DOKUMENTARFILMPREIS 2025

### IM PRINZIP FAMILIE

DANIEL ABMA, Bandenfilm GbR Stuttgart, Berlin  
■ Hauptpreis

### SISTERQUEENS

CLARA STELLA HÜNEKE, Filmakademie  
Baden-Württemberg, Ludwigsburg;  
ZDF/Das kleine Fernsehspiel, Mainz  
■ Musikpreis des SWR

### TELL THEM ABOUT US

RAND BEIRUTY, Tondowski Films GbR, Berlin;  
Shaghab Films, Amman (Jordanien)  
■ Förderpreis des Hauses des Dokumentarfilms

## DEUTSCHER SCHAUSPIELPREIS 2025

### 30 TAGE LUST

PIA HELLENTHAL, BARTOSZ GRUDZIECKI,  
Trimafilm GmbH, München  
■ »Duo«-Preis für LINDA BLÜMCHEN und  
SIMON STEINHORST

### NO DOGS ALLOWED

STEVE BACHE, Schiwago Film GmbH, Stuttgart  
■ »Nachwuchs«-Preis für CARLO KRAMMLING

## 21. FESTIVAL DES DEUTSCHEN FILMS

### CRANKO

JOACHIM A. LANG, Zeitsprung Pictures GmbH,  
Köln  
■ Rheingold Publikumspreis

### IN DIE SONNE SCHAUEN

MASCHA SCHILINSKI, Studio Zentral, Berlin  
■ Beste Regie

## TELEVISIONALE 2025

### NO DOGS ALLOWED

STEVE BACHE, Schiwago Film GmbH, Stuttgart  
■ Fernsehfilmpreis der Deutschen Akademie  
der Darstellenden Künste 2025

### VENA

CHIARA FLEISCHHACKER, Neue Bioskop Film  
GmbH, Leipzig; Filmakademie Baden-Württem-  
berg, Ludwigsburg  
■ Filmgewerkepreis der Mitteldeutschen Medien-  
förderung MDM für das Producerinnen-Team

## FESTIVAL D'ANIMATION ANNECY 2025

### LENAS HOF

ELENA WALF, Studio FILM BILDER, Stuttgart  
■ Jurypreis für eine TV-Serie



Verleihung des Deutschen Dokumentarfilmpreises für »Im Prinzip Familie« (Regie: DANIEL ABMA) an LISA NAWROCKI (Impact Producerin), BRITTA STRAMPE (Produzentin Bandenfilm), ALEXANDRA PRAET (Sound Supervisorin & Tonmeisterin) mit MFG-Geschäftsführer CARL BERGENGRUEN (v.l.) © IFFMH, Bandenfilm



STEFAN SICK (3.v.l.), ULLA LEHMANN (3.v.r.) und ANDREA ROGGON (2.v.l.) in München mit Jurymitgliedern THOMAS FRICKEL (2.v.r.) und NICOLE LEYKAUF (r.) © Phil Strüning/DOK.fest München



Für seine Rolle in »No Dogs Allowed« von STEVE BACHE wurde CARLO KRAMMLING (links) der »Nachwuchs«-Preis des Deutschen Schauspielpreises 2025 verliehen  
© Schiwago Filmproduktion/ZDF



VALERIE PACHNER und ROBERT STADLOBER im MFG-geförderten Film »Vier minus drei«, für den Produzent GERRIT KLEIN mit dem Carl Laemmle VFF Talentpreis ausgezeichnet wurde  
© Alamode Film/Polyfilm

## CARTOONS ON THE BAY 2025

### LENAS HOF

ELENA WALF, Studio FILM BILDER, Stuttgart  
■ Pulcinella Award Upper Preschool TV Series

## ZLÍN FILM FESTIVAL 2025

### LENAS HOF

ELENA WALF, Studio FILM BILDER, Stuttgart  
■ Hermína Týřlová Award for Best Short  
Animation for Children up to 6 Years of Age

## CARL LAEMMLE VFF TALENTPREIS

### VIER MINUS DREI

ADRIAN GOINGINGER, Giganten Film Produktions GmbH, Ludwigsburg  
■ VFF Talentpreis für Produzent GERRIT KLEIN

### VENA

CHIARA FLEISCHHACKER, Neue Bioskop Film GmbH, Leipzig; Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg  
■ *Nominierung für VFF Talentpreis für Produzentin SVENJA VANHOEFER*

## DOK.FEST MÜNCHEN 2025

### DAS FAST NORMALE LEBEN

STEFAN SICK, AMA FILM GmbH, Stuttgart  
■ VFF-Dokumentarfilm-Produktionspreis für ULLA LEHMANN und ANDREA ROGGON

### SOLIDARITY

DAVID BERNET, INDI FILM Productions GmbH, Stuttgart; Dschoint Ventschr Filmproduktion AG, Zürich  
■ *Nominierung für VIKTORIA Main Competition DOK.international*

### WE ALL BLEED RED

JOSEPHINE LINKS, Achtung Panda! Media GmbH, Berlin; Studio.TV.Film GmbH, Heidelberg  
■ *Nominierung für VIKTORIA Main Competition DOK.international*

### PRIMADONNA OR NOTHING

JULIANE SAUTER, 70 STEPS – Baker, Tenné GbR, Stuttgart; Filmakademie BW, Ludwigsburg  
■ *Nominierung für Student Award*

### YUMI – THE WHOLE WORLD

FELIX GOLENKO, MSZ Production & Consulting, Ludwigsburg; Filmakademie BW, Ludwigsburg  
■ *Nominierung für Student Award*

---

## DAS FAST NORMALE LEBEN

STEFAN SICK, AMA FILM GmbH, Stuttgart

- Nominierung für DOK.deutsch Wettbewerb und Nominierung DOK.fest Preis
  - SOS-Kinderdörfer
- 

## 23. DEUTSCHER HÖRFILMPREIS

### VENA

CHIARA FLEISCHHACKER, Neue Bioskop Film GmbH, Leipzig, Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg

- Adele für die beste Audiodeskription in der Kategorie Spielfilm

### EIN MANN SEINER KLASSE

MARC BRUMMUND, Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft mbH, Leipzig

- Adele für die beste Audiodeskription in der Kategorie Spielfilm TV/Mediatheken/Streaming
- 

## CIVIS MEDIENPREISES 2025

### DAS LEERE GRAB

AGNES LISA WEGNER und CECE MLAY, kurhaus production Film & Medien GmbH, Baden-Baden; Kijiweni Productions Ltd., Dar-Es-Salaam (Tansania)

- Nominierung CIVIS Video Award



Verleihung des Deutschen Hörfilmpreises für die beste Audiodeskription an den MFG-geförderten Film von MARC BRUMMUND »Ein Mann seiner Klasse«, der vom Aufwachsen eines Jungen im Kaiserslautern der 90er-Jahre erzählt © DBSV/Oliver Ziebe

---

## DOKUFEST PRIZREN 2025

### PALACE OF YOUTH

MADDIE GWIN, Essence Film, Ludwigsburg, Tragicomedia, USA

- Publikumspreis
- 

## RIGHT LIVELIHOOD AWARD 2025

### YUMI – THE WHOLE WORLD

FELIX GOLENKO, MSZ Production & Consulting, Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg

- Alternativer Friedensnobelpreis für die Aktivisten\*innen und Protagonist\*innen des Films
- 

## 46. FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS 2025

### YUMI – THE WHOLE WORLD

FELIX GOLENKO, MSZ Production & Consulting, Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg

- Publikumspreis Dokumentarfilm



Premiere von »YUMI – The Whole World« (Regie: FELIX GOLENKO) auf der Pazifikinsel Vanuatu – mit den Protagonist\*innen des Films, die für ihren Kampf für Klimagerechtigkeit mit dem Alternativen Nobelpreis geehrt wurden © Mark Szilagy



Ausgezeichnet auf dem Internationalen Filmfestival Schlingel:  
»Der letzte Walsänger« von REZA MEMARI (Buch und Regie),  
produziert von Telescope Animation (Produzentin: MAITE  
WOKÖCK) und koproduziert von PFX (JIRÍ MIKA, Prag), La Boîte  
à Fanny (Fanny-Laure Malo, Montreal), ZDF und KiKA

Die Dokumentation »Zirkuskind« von den Regisseurinnen JULIA  
LEMKE und ANNA KOCH erhielt den Bayerischen Filmpreis 2026  
in der Kategorie Bester Kinderfilm © FlareFilm/JuliaLemke

## 31. FILMSCHAU BADEN- WÜRTTEMBERG

### **BABYSTAR**

JOSCHA BONGARD, LiseLotte Films GmbH,  
Ludwigsburg; Filmakademie BW, Ludwigsburg  
■ Bester Spielfilm

### **BORN TO FAKE**

BENJAMIN ROST und EREC BREHMER,  
MSZ Production & Consulting, Ludwigsburg;  
Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg  
■ Bester Dokumentarfilm

## SCHLINGEL MEDIENFESTIVAL 2025

### **DER LETZTE WALSÄNGER**

REZA MEMARI, Telescope Animation GmbH,  
Berlin  
■ Club of Festivals-Preis in der Sektion  
»Kinderfilm«

## JAPAN PRIZE 2025

### **LENAS HOF**

ELENA WALF, Studio Film Bilder, Stuttgart  
■ Japan Prize in der Kategorie Pre-School

## 47. BAYERISCHER FILMPREIS

### **AMRUM**

FATIH AKIN, Drama  
bombero international GmbH & Co. KG, Hamburg  
■ Bester Spielfilm

### **ZIRKUSKIND**

JULIA LEMKE und ANNA KOCH,  
Flare Film GmbH, Berlin, mit SWR, MDR und HR  
■ Bester Kinderfilm

### **IM PRINZIP FAMILIE**

DANIEL ABMA, Bandenfilm GbR Stuttgart, Berlin  
■ Dokumentarfilmpreis

### **IN DIE SONNE SCHAUEN**

MASCHA SCHILINSKI, Studio Zentral, Berlin  
■ Regiepreis: MASCHA SCHELINSKI  
■ Beste Bildgestaltung: FABIAN GAMPER

## 41. ROBERT GEISENDÖRFER- PREIS

### **EIN MANN SEINER KLASSE**

MARC BRUMMUND, Saxonia Media Filmproduk-  
tionsgesellschaft mbH, Leipzig  
■ Bester Film

# WOODWALKERS 2



Weltpremiere von »Woodwalkers 2« in München mit OLIVER MASUCCI (5.v.r.), TOM SCHILLING (4.v.l.), Cast und Crew  
sowie MFG-Geschäftsführer CARL BERGENGRUEN (Mitte) © Kurt Schneider



# Preise der MFG Filmförderung – eine Auswahl

MFG Film Funding Awards – a Selection

## THOMAS STRITTMATTER PREIS

Thomas Strittmatter Award

Die MFG Filmförderung vergibt jährlich an Drehbuchautor\*innen den mit 20.000 Euro dotierten Thomas Strittmatter Preis, der zu den höchstdotierten Preisen im Bereich Drehbuch in Deutschland zählt und über den eine von der MFG berufene Fachjury aus den Einreichungen entscheidet. Die Verleihung findet während der Berlinale statt. Gewinner 2025: THOMAS NABER für sein Drehbuch »Wachen«.

MFG Film Funding awards the Thomas Strittmatter Prize to screenwriters, endowed with 20,000 euros, which is one of the most highly endowed prizes for screenplays in Germany. The award ceremony takes place during the Berlinale. Winner 2025: THOMAS NABER for his screenplay "Wachen".

## LOTTE REINIGER PREIS

Lotte Reiniger Award

Der von der MFG Filmförderung gestiftete Lotte Reiniger Förderpreis für Animationsfilm ist mit 10.000 Euro dotiert und wird alljährlich im Rahmen des Internationalen Trickfilm-Festivals Stuttgart ITFS vergeben. Gewinnerin 2025: LEA FAVRE für »Hunting«.

The Lotte Reiniger Award for Animated Film, sponsored by MFG Film Funding, is endowed with 10,000 euros and is awarded annually as part of the ITFS. Winner 2025: LEA FAVRE for "Hunting" ("Qui part à la chas").

## DEUTSCHER DOKUMENTARFILMPREIS

German Documentary Film Award

Der von der MFG und dem SWR vergebene Preis in Höhe von 20.000 Euro würdigt herausragende Leistungen im Genre des klassischen Kino-Dokumentarfilms. Über die Vergabe entscheidet eine hochrangige Fachjury. Gewinner 2025: Hauptpreis für »Im Prinzip Familie« von DANIEL ABMA.

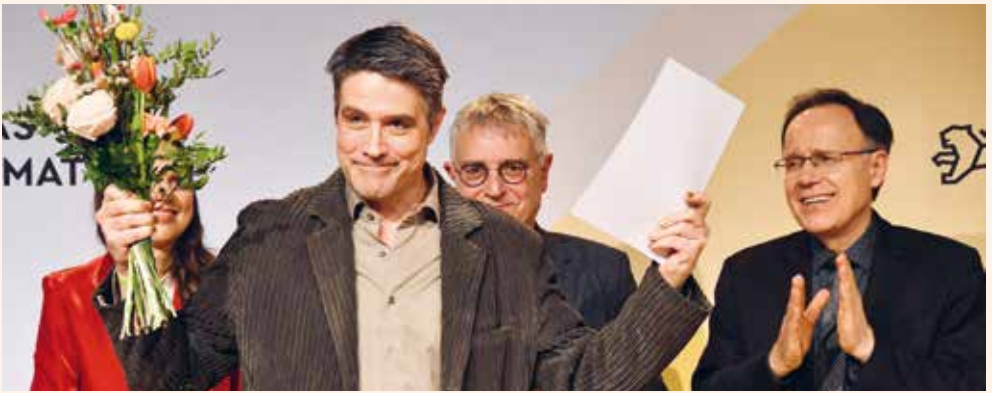
The prize of 20,000 euros awarded by MFG and SWR honours outstanding achievements in the genre of classic cinema documentaries. The award is decided by a high-ranking jury of experts. Winner 2025: Main prize for "Im Prinzip Familie" by DANIEL ABMA.

## SIEGFRIED KRACAUER PREIS

Siegfried Kracauer Award

Der nach dem Journalisten Siegfried Kracauer benannte Preis würdigt die Arbeit von Filmkritiker\*innen und Filmjournalist\*innen. Die MFG Filmförderung vergibt die Auszeichnungen in Zusammenarbeit mit dem Verband der deutschen Filmkritik VdFk (Berlin), der Film und Medienstiftung NRW und der Mitteldeutschen Medienförderung (MDM).

Die aus Stuttgart stammende Autorin RAHEL JUNG gewann den mit 5.000 Euro dotierten Siegfried Kracauer Preis 2025 in der Kategorie »Beste Filmkritik« mit ihrer Rezension zum Film »Was hast du



Im Rahmen des Thomas Strittmatter Preis-Empfangs während der 75. Berlinale 2025 erhielt JOHANNES NABER aus den Händen von Kulturstaatssekretär ARNE BRAUN und MFG-Geschäftsführer CARL BERGENGRUEN (r.) die Urkunde für den Drehbuchpreis © AEDT/Stefan Krempf



Verleihung des Siegfried Kracauer Preises 2025 mit MFG-Unitleiter ROBERT GEHRING (links) an RAHEL JUNG (5. v.l.), LUKAS HILDNER (7. v.l.) und PHILIPP BANK (6. v.l.) sowie FABIEN MEIER (4. v.r.) und JOHANNA DEVENTER (2. v.r.) © Sönke Dannemann

gestern geträumt, Parajanov?» von FARAZ FESHARAKI. Der Preis für die »Beste Innovative Form der Filmkritik« ging zu gleichen Teilen an LUKAS HILDNER und PHILIPP BANK vom Podcast SCREEN SHOTS für den Beitrag zu »JAWS« (»Der weiße Hai«) sowie JOHANNA DEVENTER und FABIEN MEIER für ihren Podcast »Wer war Konrad Wolf?«.

Named after the journalist Siegfried Kracauer, the award honours the work of film critics and film journalists. To date, the MFG Film Funding has presented the awards in cooperation with the Association of German Film Critics VdFk (Berlin), the Film und Medienstiftung

NRW and the Mitteldeutsche Medienförderung. The Stuttgart-born author RAHEL JUNG won the € 5,000 Siegfried Kracauer Prize 2025 in the best film criticism category with her review of the film "Was hast du gestern geträumt, Parajanov?" by FARAZ FESHARAKI. The award for best innovative form of film criticism went to LUKAS HILDNER and PHILIPP BANK from the SCREEN SHOTS podcast for their contribution on "JAWS" and to JOHANNA DEVENTER and FABIEN MEIER for their podcast "Wer war Konrad Wolf?".

## KINOPREISE BADEN-WÜRTTEMBERG

Programming Awards for  
Cinemas in Baden-Württemberg

Die MFG Filmförderung zeichnet zusammen mit dem Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst alljährlich mittelständische, gewerbliche Kinobetreiber\*innen für besonders wertvolle Filmreihen und Jahresfilmprogramme aus. Damit soll die Kontinuität ambitionierter Kinoprogrammarbeit gesichert und das Engagement der Kinos unterstützt werden.

Bei einer festlichen Veranstaltung am 18. November mit rund hundertfünfzig geladenen Gästen im Haus der Begegnung in Ulm haben das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg und die MFG Filmförderung die baden-württembergischen Kinopreise im Gesamtwert von 290.000 Euro an 59 Lichtspielhäuser für deren künstlerisch wertvolle Programmgestaltung im Jahr 2024 vergeben.

Die Wahl für die 59 gewerblichen Kinos traf eine von der MFG berufene, siebenköpfige Fachjury, die auch den diesjährigen Spitzenpreisträger für ein herausragendes

Jahresfilmprogramm 2024 kürte: die Friedrichsbau-Lichtspiele und Kandelhof-Lichtspiele in Freiburg, die seit 2012 von MICHAEL ISELE und LUDWIG AMMANN geleitet werden. Die Jury der MFG »würdigt auf diese Weise das außergewöhnliche und unermüdliche Engagement für ein gleichbleibend hohes Niveau der Filmprogramme und die Entwicklung der beiden Filmtheater« und hofft, dass die Förderung zu einer weiteren positiven Entwicklung des Freiburger Kinounternehmens beitragen wird und gratulierten den Kinobetreibern zu deren Erfolg.

Every year, MFG Film Funding and the Ministry of Science, Research and the Arts award prizes to small and medium-sized commercial cinema operators for particularly valuable film series and annual film programmes. The aim is to ensure the continuity of ambitious cinema programming and support the commitment of cinemas.

The selection for the 59 commercial cinemas was made by a seven-member expert jury appointed by MFG, which also chose this year's top award winner for an outstanding annual film program in 2024: the Friedrichsbau-Lichtspiele and Kandelhof-Lichtspiele in Freiburg, which have been managed by MICHAEL ISELE and LUDWIG AMMANN since 2012.

Spitzenpreisträger LUDWIG AMMANN (4. v.l.) mit FELIX BRUDER (AG Kino), Kunststaatssekretär ARNE BRAUN, Jurymitglied DIETER KRAUß, Jurymitglied und Laudatorin HELGA REICHERT, MFG-Geschäftsführer CARL BERGENGRUEN, DR. CHRISTIAN BRÄUER (AG Kino) und Moderatorin KIMSY VON REISCHACH (von links) © Markus Burkhardt



## CINEURO-PREISE

### CinEuro Awards

Seit 2023 stiftet die MFG Filmförderung zusammen mit Partnern des Netzwerkes CinEuro Oberrhein einen Preis für Film- und Serienprojekte in der Entwicklungsphase, die sich inhaltlich mit den Partnerregionen befassen. Im Juli 2025 fand im Rahmen des Koproduktionstreffens Forum Alentours in Straßburg im Beisein von Vertreter\*innen der diversen Projektpartner der CinEuro-Gruppe zum dritten Mal die Verleihung des CinEuro-Preises statt. Eine von den Partnerinstitutionen berufene Fachjury traf folgende Entscheidungen: In der Kategorie Dokumentarfilm gewann »Royal Beauty« von CLAUDIA MARSCHAL, produziert von Idéal Audience Group (Frankreich) und koproduziert von Mira Film Basel (Schweiz). In der Kategorie Fiktion wurde »Bruxleaks« – eine Miniserie von STÉPHANE MALANDRIN – ausgezeichnet, produziert von Panache Production (Belgien), in Koproduktion mit Will Production (Frankreich), Cinétévé (Frankreich) und Maze Pictures (Deutschland). Die Auszeichnungen sind mit einem Preisgeld in Höhe

von 30.000 Euro (Fiktion) bzw. 15.000 Euro (Dokumentarfilm) verbunden.

Since 2023, MFG Film Funding, together with partners from the CinEuro Upper Rhine network, has been awarding a prize for film and series projects in the development phase that focus on the partner regions. At the Forum Alentours co-production meeting in Strasbourg on July 2025, the third CinEuro Award ceremony took place in the presence of representatives of the various project partners of the CinEuro group.

The prizes will again be awarded by a jury of experts appointed by the partner institutions. In the documentary category, the winner was "Royal Beauty" by CLAUDIA MARSCHAL, produced by Idéal Audience Group (France) and co-produced by Mira Film Basel (Switzerland).

In the fiction category, the winner was "Bruxleaks" – a mini-series by STÉPHANE MALANDRIN, produced by Panache Production (Belgium), in co-production with Will Production (France), Cinétévé (France), and Maze Pictures (Germany).

The two winning projects received prize money totalling 30,000 euros (fiction) and 15,000 euros (documentary film).

Die Gewinner\*innen der CinEuro-Preise: CLAUDIA MARSCHAL und STÉPHANE MALADRIN (2.v.l.) mit ihren Produzenten © MFG



# Veranstaltungen der MFG Filmförderung – eine Auswahl

MFG Film Funding Events – a Selection

## JOUR FIXE / PRE FIXE

Regular Industry Meeting

Der Jour Fixe – ein von der MFG Filmförderung initiiertes regelmäßiger Branchentreff, der jeden zweiten Montag im Monat stattfindet und Filmschaffenden und Kreativen im Südwesten die Möglichkeit zum lockeren Austausch und zur Vernetzung bietet. Auch Vertreter\*innen der MFG nehmen an den Treffen teil. Mehrmals im Jahr findet ein Pre Fixe mit Referent\*innen aus der Animationsfilmszene statt.

Die Teilnahme ist kostenlos, eine Anmeldung nicht erforderlich.

The Jour Fixe – a regular industry get-together initiated by MFG Filmförderung, which takes place every second Monday of the month and offers filmmakers and creatives in the southwest the opportunity for informal dialogue and networking. MFG representatives also take part in the meetings. A Pre Fixe with speakers from the animated film scene takes place several times a year. Registration is not required.

## GEPLANTE TERMINE 2026

Planned dates 2026

- + Jour Fixe: 09.03. / 13.04. / 11.05. / 08.06. / 13.07. / 14.09. / 12.10. / 09.11. / 14.12. | 19–22 Uhr
- + Pre Fixe & Animation Lounge: 09.03. / 13.07. / 09.11. | 18–19 Uhr
- + Location: Kulturzentrum Merlin, Augustenstraße 72, Stuttgart
- + Information: [film.mfg.de](http://film.mfg.de)

## MARKTPLATZ DREHBUCH

Screenplay Marketplace

Im Rahmen des Filmfestival Max Ophüls Preis in Saarbrücken (Ende Januar) veranstaltet die MFG gemeinsam mit weiteren Partner\*innen den »Marktplatz Drehbuch«. Drehbuchautor\*innen haben die Möglichkeit, ihre geförderten Drehbücher vor Produzent\*innen, Regisseur\*innen und Vertreter\*innen der Fernsehanstalten zu pitchen und wichtige Kontakte mit der Branche zu knüpfen. *Nur auf Einladung.* As part of the Max Ophüls Preis film festival in Saarbrücken (end of January), MFG is organising the 'Screenplay Marketplace' together with other partners. Screenwriters have the opportunity to pitch their funded screenplays to producers, directors and representatives of television companies and make important contacts with the industry. *By invitation only.*

## FIRST PITCH

Coproduction Meeting

Die MFG Filmförderung und die Zürcher Filmstiftung bringen im zweijährlichen Rhythmus Autor\*innen, Produzent\*innen, Sender und Vertriebsunternehmen aus Deutschland und der Schweiz zusammen, um Koproduktionen und Projektentwicklungen anzuregen. Nächster Termin: 2027. MFG Filmförderung and the Zurich Film Foundation bring together authors, producers, broadcasters and sales companies from Germany and Switzerland to encourage co-productions and joint project developments. Next date in 2027.



Monatlicher Jour Fixe der Filmbranche im Südwesten © MFG



Drehbuchautor\*innen mit MFG-Geschäftsführer CARL BERGEN-GRUEN (rechts) und weiteren Partner\*innen beim Marktplatz Drehbuch 2026 im Rahmen des 47. Max Ophüls Preises © MFG

---

## DOKVILLE BRANCHENTREFF DOKUMENTARFILM

DOKVILLE Industry Meeting  
Documentary Film Industry

Der bundesweit viel beachtete Branchentreff der Dokumentarfilmszene wird vom Haus des Dokumentarfilms in Stuttgart ausgerichtet und widmet sich aktuellen Schwerpunktthemen rund um den Dokumentarfilm in Kino und Fernsehen. Beim neuen Format DOKVILLE Speed-Dating treffen Produzent\*innen und Filmschaffende aus dem deutschsprachigen Raum auf Entscheider\*innen aus den entsprechenden Redaktionen der öffentlich-rechtlichen Sendeanstalten ARD, ZDF und ARTE. Ob Dokumentation, Doku-Serie oder abendfüllender Dokumentarfilm – alle Formate können sich beim Speed-Dating vorstellen; die Teilnahme ist kostenlos und unabhängig von einer Akkreditierung für den DOKVILLE Branchentreff.

The nationally acclaimed industry get-together of the documentary film scene is organised by the Haus des Dokumentarfilms in Stuttgart and deals with various key topics relating to documentary film in cinema and television. At the new DOKVILLE Speed Dating format,

producers and filmmakers from German-speaking countries will meet decision-makers from the relevant editorial departments of the public broadcasters ARD, ZDF and ARTE. Whether documentary, docu-series or feature-length documentary film – all formats can present themselves at the speed dating event; participation is free of charge and independent of accreditation for the DOKVILLE industry get-together.

+ Anmeldung: [dokville.de/speeddating](https://dokville.de/speeddating)  
Register on [www.dokville.de/speeddating](https://www.dokville.de/speeddating)

---

## FESTIVAL D'ANIMATION ANNECY German Reception

Die MFG Filmförderung veranstaltet während des Animationsfilmfestivals in Annecy den deutschen Empfang für die Animationsfilmbranche. 2025 waren rund 330 Filmschaffende und Branchenvertreter\*innen zu Gast, deren Filme im offiziellen Programm des Festivals präsentiert wurden.

MFG organised the German reception for the animated film industry during the Annecy Animation Film Festival. In 2025, around 330 filmmakers and industry representatives were guests whose films were presented in the official programme of the festival.

# Green Shooting . Ökologisch-nachhaltige Filmproduktion

Green Shooting . Ecologically Sustainable  
Film Production



Seit vielen Jahren bemüht sich der von der MFG geleitete Arbeitskreis Green Shooting um eine umwelt- und ressourcenschonendere Herstellungsweise von deutschen Filmen und hat dafür ein breites Bündnis gewonnen, dem u. a. ein Großteil der deutschen Fernsehsender und Video-on-Demand- bzw. Streaming-Dienste sowie Film- und Fernsehproduktionsfirmen und -verbände angehören.

## FÖRDERVORAUSSETZUNG GREEN SHOOTING

Seit Juli 2023 ist die Einhaltung der ökologischen Standards bundesweit Voraussetzung für alle in Deutschland öffentlich geförderten Kino-, TV- und Online-/VoD-Produktionen.

## LABEL GREEN MOTION

Das Label green motion macht Produktionen im deutschen Kino-, TV- und Online-/VoD-Sektor, die nach den ökologischen Standards produziert wurden, öffentlich sichtbar. Das Label green motion wird im Auftrag des Arbeitskreises durch die Vergabestelle PwC geprüft und vergeben.

## NEUE FASSUNG DER ÖKOLOGISCHEN STANDARDS SEIT DEM 1. NOVEMBER 2025

In einem aufwändigen Evaluationsprozess haben sich der Arbeitskreis Green Shooting und die Bundes- und Länderförderungen auf eine Anpassung der ökologischen Standards verständigt. Am 1. September 2025 wurde die neue Fassung der ökologischen Standards veröffentlicht und ist seit dem 1. November 2025 maßgeblich für alle Produktionen, für die ab diesem Datum der Auftrag erteilt oder für die ab diesem Datum ein Antrag auf Bundes- oder Länderförderung gestellt wurde bzw. der Fördervertrag geschlossen wurde. Die neue Fassung enthält wesentliche Anpassungen wie beispielsweise die Erhöhung der Anzahl der Muss-Vorgaben auf 25, die Einführung eines zusätzlichen Jokers sowie die gezielten Anpassungen einiger Vorgaben.

## KONTAKT CONTACT

MARIAN B. METZNER THORN  
metzner.thorn@mfg.de  
+49 711 90715-408

SABRINA WILHELM  
wilhelm@mfg.de  
+49 711 90715-423





Diskussionspanel auf dem VTFF Green Tec Day während der Berlinale 2025 mit MFG-Geschäftsführer CARL BERGENGRUEN



MARIAN B. METZNER THORN, SABRINA WILHEM und CARL BERGENGRUEN (rechts) begrüßen die Gäste des Green Tec Day

**For many years, the workgroup Green Shooting – headed by the MFG – has been striving for an environmentally friendly and resource-efficient production of German films and has found a broad alliance to do that with a big share of German TV broadcasters, video on demand or streaming providers, and film and TV production companies and associations among those allies.**

#### **GREEN SHOOTING FUNDING REQUIREMENT**

Since July 2023, compliance with the ecological standards is a national premise for all cinema, TV, and Online/VOD productions sponsored or subsidized by the public sector in Germany.

#### **LABEL GREEN MOTION**

The green motion label ensures the public visibility of German cinema, TV and online/VOD productions realized according to the ecological standards. On behalf of the work group, the green motion label is reviewed and issued by the issuing agency PwC.

#### **THE NEW VERSION OF THE ECOLOGICAL STANDARDS WAS CONCLUDED AS OF NOVEMBER 1ST, 2025**

In an elaborate evaluation process, the Green Shooting Workgroup and state and national funding bodies have agreed on amendments regarding the ecological standards. On September 1st, 2025, the new version of the ecological standards was published and has been applicable for all productions for which an assignment was issued, or for which an application for federal or state funding was submitted respectively a funding contract was concluded as of November 1st, 2025. The new version comprises essential adjustments such as an increase in the number of mandatory requirements to 25, the introduction of an additional Joker, and the targeted adjustments of some of the requirements.



Diskussionspanel auf dem VTFF Green Tec Day während der Berlinale 2025 mit MFG-Geschäftsführer CARL BERGENGRUEN (rechts) und der zukünftigen MFG-Geschäftsführerin WIEBKE WIESNER (am Mikrophon) © Dirk Bleicker (3)

# Animation Media Creators Region Stuttgart AMCRS

"THE LÄND" has become top location for animation and VFX in Germany

**Baden-Württemberg ist in den vergangenen Jahren zum führenden deutschen Standort im Bereich des Animationsfilms und der Produktion der digitalen Spielfilmerstellung bzw. der Produktion digitaler visueller Effekte, kurz VFX, aufgestiegen. Dies belegt eindrucksvoll eine im Januar 2025 veröffentlichte Studie des Forschungsinstituts Goldmedia.**

Die Studie besagt unter anderem: Der Umsatz der hiesigen Animations- und VFX-Branche ist seit 2010 um signifikante 800 Prozent auf 170 Millionen Euro Umsatz gewachsen. Dies ist laut der Studie maßgeblich auf die gezielte Förderung durch die MFG zurückzuführen. »Wir haben 2014 als erstes Bundesland ein hochwirksames, speziell auf den Sektor Animation und visuelle Effekte zugeschnittenes Förderinstrument eingeführt und damit die Voraussetzung für das hohe Wachstum dieser Branche geschaffen«, sagt MFG-Geschäftsführer CARL BERGENGRUEN über die Ergebnisse der Studie.

Der Umsatz im Bereich Animation und visuelle Effekte in Baden-Württemberg wird aktuell von 85 Firmen erwirtschaftet. 2010 waren es noch rund 30 Unternehmen. Im Games-Bereich ermittelte die Goldmedia-Studie gegenüber 2015 ebenfalls ein beträchtliches Umsatzwachstum von mindestens 90 Prozent auf 190 Millionen in Baden-Württemberg. Die VFX-, Animations- und Games-Branche in Baden-Württemberg ist jung: Bei rund 74 Prozent der Unternehmen handelt es sich um Gründungen seit 2010. 29 Prozent wurden nach 2019 gegründet.

Das von der MFG Baden-Württemberg 2009 initiierte Netzwerk AMCRS besteht aus fast 40 in Baden-Württemberg ansässigen VFX-Dienstleistern, Animationsstudios, Games- und Interactive-Studios, aber auch Hochschulen und Akademien, um die sich viele branchennahe Unternehmen und regional verwurzelte Freelancer gruppieren.

Der Standort Baden-Württemberg profitiert enorm von der herausragenden Ausbildungssituation an der Filmakademie Baden-Württemberg, der Hochschule der Medien in Stuttgart, der Hochschule für Technik, Wirtschaft und Medien in Offenburg, der Musikhochschule Trossingen, der Merz-Akademie und dem Studiengang Medienwissenschaft der Exzellenz-Universität Tübingen.

Die MFG fördert mit dem AMCRS-Netzwerk die interdisziplinäre sowie internationale Arbeit dieser kreativen Branchen. Zudem bietet das AMCRS regelmäßige Veranstaltungsformate wie die TechTalks, das IP-Forum, den AMCRS Salon und die REEL Talks an. Das Mentoring von jungen Leuten, Absolvent\*innen und Gründer\*innen liegt dem AMCRS ebenso sehr am Herzen.



STEFANIE LARSON, Managerin des AMCRS, begrüßt die internationalen Gäste anlässlich der FMX 2025 und des Gala-Dinners © FMX

**A new study commissioned by MFG emphasizes that Baden-Württemberg has become the most important location for animation and visual effects (VFX) in Germany. The study by Goldmedia is based on recent industry surveys concerning revenues and developments.**

The local animation and VFX industry has grown by a significant 800 percent since 2010 which means 170 million euros in revenue in 2022.

The turnover in the field of animation and visual effects in Baden-Württemberg is currently generated by 85 companies, up from only 30 companies in 2010.

The success of MFG funding programs is also visible in the games sector with a revenue growth of at least 90 percent to 190 million euros in Baden-Württemberg in 2022, provided by 146 companies.

The study also highlights the highly sought-after networking events and consulting activities of the MFG, with 70 industry-relevant degree programs or the network Animation Media Creators Region Stuttgart (AMCRS) for the fields of animation, VFX and games.

This network, initiated in 2009 by the MFG Baden-Württemberg, comprises almost 40 VFX service providers, animation studios, games, and interactive studios but also universities and academies based in Baden-Württemberg with many industry-related enterprises and regionally rooted freelancers coalescing around them. Depending on the volume of orders this means more than 2,500 creative professionals.

The creative staff in these studios have received a multitude of internationally renowned awards – among them Oscars, Emmy Awards, Annie Awards, VES awards, and the German Computer Game award.

With the AMCRS network, the MFG supports the interdisciplinary and international work of creative professionals. Additionally, the AMCRS offers regular formats of events such as the TechTalks, the IP Forum, the AMCRS Salon, and the REEL Talks accessible to the whole industry.

## KONTAKT CONTACT

STEFANIE LARSON  
contact@amcrs.de  
www.amcrs.de



**ANIMATION MEDIA  
CREATORS  
REGION STUTTART**

# Filmstandort Baden-Württemberg

## Die Film Commissions

Film Location Baden-Württemberg: The Film Commissions

**Flächendeckend bieten wir Ihnen als kostenlosen Service die Kompetenz unserer Film Commissions für die Filmwirtschaft. Grundgedanke dabei ist, die Netzwerke vor Ort sowie bestehende Kontakte und Branchenkenntnisse unmittelbar nutzbar zu machen.**

### KOMPETENZVERMITTLUNG

Die Film Commissions bieten gezielte Beratung und umfassende Informationen über Drehorte und Drehgenehmigungen, künstlerische und technische Profis sowie junge Talente aus der Region. Sie vermitteln zwischen Filmschaffenden und regionalen Dienstleistern, Behörden und Expert\*innen aus allen Bereichen und laden Branchenvertreter\*innen zu Stammtischen ein.

### RECHERCHEPORTAL WWW.FILM-BW.DE

Mit Unterstützung der MFG Filmförderung agieren acht Film Commissions in den Regionen Freiburg Schwarzwald, Baden-Baden/Karlsruhe, Nordbaden, Stuttgart, Neckar-Alb, Ulm, Bodensee und Heilbronn-Franken/Ostalb.

Eine von der MFG und den Film Commissions aus Baden-Württemberg konzipierte Website zum Recherchieren von Locations und Dienstleistungen für Dreharbeiten in Baden-Württemberg ist online: **[www.film-bw.de](http://www.film-bw.de)**

**Our film commissions offer free access to the regional expertise in film sectors in every region of Baden-Württemberg. The fundamental idea is to optimize local networks and already existing contacts and industry knowledge.**

### IMPARTING EXPERTISE

The film commissions provide targeted consulting as well as comprehensive information about shooting locations, permits, artistic and technical professionals, in addition to access to budding film talents in the region. The commissions assist film professionals in negotiating with regional service providers, government agencies, and experts and invite industry representatives to regulars' tables.

### RESEARCH PORTAL WWW.FILM-BW.DE

Currently, Baden-Württemberg boasts eight regional commissions under the auspices of the MFG Film Funding: Freiburg Black Forest, Baden-Baden/Karlsruhe, Nordbaden, Stuttgart, Neckar-Alb, Ulm, Lake Constance, and Heilbronn-Franken/Ostalb. A website to research locations and services for shootings in Baden-Württemberg devised by the MFG and the Film Commissions of Baden-Württemberg is online: **[www.film-bw.de](http://www.film-bw.de)**

**[filmcommissions.mfg.de](http://filmcommissions.mfg.de)**



# FILM COMMISSIONS BADEN-WÜRTTEMBERG



# Einreichfristen für Förderanträge an die MFG Filmförderung 2026

Submission Deadlines for Funding Applications 2026

## DREHBUCH- UND STOFFENTWICKLUNG / PRODUKTIONSVORBEREITUNG / PRODUKTION

Screenplay and content development/  
Preproduction / Production

30.06. / 03.11.

## INSTITUTIONELLE FÖRDERUNG KOMMUNALER KINOS 2027

Institutional funding for municipal cinemas 2027

31.12.

## LINE PRODUCER FÖRDERUNG

Line producer funding

Ganzjährig Year-round

## DARLEHENSMINDERUNG

Reduction of loans

20.02.

## VERLEIH- UND VERTRIEB

Sales and distribution

03.06. / 01.10.

## PROMOTION

Ganzjährig Year-round

## KINOPREISE BADEN-WÜRTTEMBERG

Cinema Awards Baden-Württemberg

18.05.

## LAUFENDE INCENTIVE FUNDING - TEILPROJEKTE

Ongoing incentive funding - subprojects

04.05. / 18.08.

## KINOINVESTITIONSFÖRDERUNG

Cinema investment funding

23.09.

## THOMAS STRITTMATTER PREIS 2027

Thomas Strittmatter Award 2027

August 2026

# Kontakt zur MFG Filmförderung

## Impressum

MFG Film Funding Contact . Imprint

---

### **MFG MEDIEN- UND FILMGESELLSCHAFT BADEN-WÜRTTEMBERG MBH FILMFÖRDERUNG** Film Funding

---

Breitscheidstraße 4  
70174 Stuttgart / Germany  
Telefon Phone +49 711 90715-400  
Telefax Fax +49 711 90715-450  
filmfoerderung@mfg.de  
film.mfg.de

---

**GESCHÄFTSFÜHRUNG** CEO  
Carl Bergengruen

---

---

**TEAM** Seite 4-7 pp. 4-7  
Sarah be Bakos, Robert Gehring,  
Maria Gomez, Anna Tabea González,  
Susanne von Kessel-Doelle, Leonie Shirin  
Krämer, Oliver Krause, Annalena Liesner,  
Marian B. Metzner Thorn, Regine Pogoda,  
Katrina Schad, Patrick Tauss, Laura Thomas,  
Sabrina Wilhelm

---

**GESELLSCHAFTER** Shareholders  
Land Baden-Württemberg,  
Südwestrundfunk SWR

---

**KOOPERATIONSPARTNER** Associates  
ZDF/Arte

---

---

## **IMPRESSUM** IMPRINT

Redaktion Editorial Staff  
Max-Peter Heyne (V.i.S.d.P.),  
Leonie Shirin Krämer

Übersetzung Translation  
Nicola Halschke, Stuttgart

Gestaltung, Lektorat  
Graphic Design, Copy Editing  
studio m / Maren Witthoef

Bildnachweise Credits  
Das Copyright liegt bei der MFG Baden-  
Württemberg, wenn nicht anders vermerkt.  
The copyright is owned by the MFG Baden-  
Württemberg unless stated otherwise.

Druck Printing  
Offizin Scheufele GmbH + Co.KG

Stand Issue  
Januar 2026 January 2026





**MFG**  
BADEN-WÜRTTEMBERG

# Regional Funding for World Cinema



»Amrum« von FATIH AKIN – ausgezeichnet mit dem Bayerischen Filmpreis  
als Bester Kinofilm des Jahres 2025. Das Stuttgarter Studio Accenture Song  
Content zeichnet verantwortlich für die VFX.

“Amrum” by FATIH AKIN – awarded the Bavarian Film Prize for Best Feature Film of 2025.  
The Stuttgart-based studio Accenture Song Content is responsible for the VFX.

© bombero int. / Rialto Film / Warner Bros. Entertainment GmbH